


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Баян**

Срок обучения 6 лет

г. Нижний Новгород
2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>10.01.2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Бунегин В.А.</p>
<p>«Принято» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01. 2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">14.01.2013 г.</p> 

Разработчик: Волковская Т.И., преподаватель 1 категории.,
 Антонова Л.В., преподаватель 1 категории.,
 Киселев В.С., преподаватель.

Рецензент: Пеунов В.В., преподаватель кафедры народных инструментов
 Нижегородской государственной консерватории (академии)
 им. М.И. Глинки.

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета
 МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17
 им. Александра Цфасмана».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая нотная литература
2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность: «баян, аккордеон», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты: «баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон»:

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность: баян, аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность: баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв. м., наличие фортепиано, пюпитра.

Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов, необходимых для обучения детей разного возраста.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),

• участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Введение:

- Знакомство с конструктивными особенностями инструмента.
- Особенности посадки и постановки инструмента.
- Принципы звукоизвлечения. Движение меха.
- Постановка правой и левой руки.
- Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).
- Чтение нот с листа.
- Исполнение небольших пьесок каждой рукой отдельно.
- Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.
- Исполнение пьес обеими руками.
- Подбор по слуху.
- Игра в ансамбле с педагогом.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков

мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

- 16-18 небольших пьес различного характера.
- 4-6 этюдов.
- Гаммы: До, Соль, Фа (Ре - для аккордеона) мажор в одну октаву двумя руками. вместе.
- Короткие арпеджио, аккорды правой рукой.
- Хроматическая гамма правой рукой.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение 1 учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 3 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – экзамен (зачет): 3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А. Филиппенко «Праздничная» (12)

«Не летай, соловей» (12)

«Зеленая травушка» (12)

2. А. Филиппенко. «Сапожки» (39)

«По дороге жук» (39)

«Петушиная полька». Эстонский народный танец. (39)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. «Полька-кадриль» (40)

Эстонский народный танец» (12)

Й. Брамс. «Колыбельная» (13)

А. Вольфарт. Этюд (40)

2. Й Гайдн. «Военный марш».(13)

В. Савельев. «Настоящий друг» (12)

Н. Чайкин. Полька (13)

Черни. Этюд (13)

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

- 16 -18 пьес различных музыкальных произведений:

- 4 этюда;

- 12–14 пьес, из них 2-3 полифонии.

- Гаммы: До, Соль Фа (Ре - для аккордеона) мажор в две

октавы, до двух знаков - в одну октаву двумя руками.

- Короткое и длинное арпеджио двумя руками.

- Ля, ре, ми минор - 3 вида правой рукой, гармонический, мелодический вид – в одну октаву двумя руками.

- Чтение с листа простых мелодий в медленном темпе двумя руками.

- Подбор по слуху.

- Транспонирование простых мелодий в близкие тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 2 этюда. Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – экзамен (зачет): 3 разнохарактерных произведения, включая полифонию.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Шитте. Этюд (13)

Н. Любарский. Этюд (13)

Н. Чайкин. «Танец Снегурочки» (13)

Б. Барток. «Песня странника» (13)

2. Ф. Бушуев. Этюд (161)

Б. Тардош. Этюд (161)

В. Иванов. «Юмореска» (145)

К. Мясков. Вальс (12)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А. Рожков. Этюд (144)

А. Репников. «Первые шаги» (145)

Ю. Забутотов. Хоровод (145)

«На горе-то калина». Обр. Э. Литвинова (145)

2. Г. Николаев. Этюд (144)

Н. Руднев. «Щебетала пташечка» (14)

Ю. Забутотов. Хоровод (145)

«Я пойду ли, молоденька», Обр В. Донченко (145)

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- 14 - 16 пьес различных музыкальных произведений:
 - 4 этюда;
 - 10–12 пьес, из них 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы.

- Гаммы - Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.

До, Соль, Фа мажор - терциями двумя руками (для баяна).

До, Соль, Ре мажор - дуолями (для аккордеона)

- Ля, ре, ми минор - гармонический, мелодический вид двумя руками в две октавы.

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками.

- Чтение с листа обеими руками вместе пьес из репертуара 1 класса в медленных и умеренных темпах.

Контроль педагога за самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д.

Упражнения на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – экзамен (зачет): 3 разнохарактерных произведения, включая полифонию или крупную форму.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. К. Гурлитт. Этюд (14)

Н. Корецкий Этюд (14)

А. Гедике Фугато (14)

С. Майкапар. Вальс (17)

2. К. Черни Этюд (144)

Ю. Забутов. Этюд (144)

Т. Хаслинггер Сонатина (17)

Н. Корецкий. «Украинская танцевальная» (17)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Ж. Дювернуа Этюд (17)

И.С. Бах. Менуэт

С. Бредис. «У моря» (42)

«Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Алехина (145)

2. Г. Беренс Этюд (17)

И. Шестериков. «Сонатина в классическом стиле» соль мажор (130)

Л. Малиновский. «Веселые каникулы» (145)

«Ходила младшенька по борочку». Обр. Н Корецкого (17)

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 12 - 14 пьес различных музыкальных произведений:
 - 4 этюда;
 - 8–10 пьес, из них 2 полифонических произведения, 1-2 произведения

крупной формы.

- Гаммы - Мажорные гаммы до 4-х знаков в три октавы.

До, Соль, Фа мажор - терциями и октавами двумя руками (для баян/ва).

До, Соль, Ре мажор – триолями (для аккордеона).

- Минорные гаммы до 2-х знаков.

Ля, ре, ми минор - терциями, октавами правой рукой (для баяна).

- Чтение нот с листа из репертуара 2 класса в медленных и умеренных темпах.

- Транспонирование простых мелодий в близкие тональности.
- Подбор по слуху.
- Одну пьесу выучить самостоятельно.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление репертуара с учетом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет</p> <p>1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала.</p> <p>Декабрь – зачет:</p> <p>2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Март – технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху.</p> <p>Май - экзамен (зачет):</p> <p>3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы или полифонию.</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Самостоятельная пьеса - на 2 класса ниже.

Д. Самойлов.. «Три сонатины» (130)

Ф. Шуберт Вальс (17)

2. Самостоятельная пьеса - на 2 класса ниже.

И. С. Бах. «Ария» (130)

А. Коробейников. «Грაციозный танец» (131)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Б. Тихонов. Этюд (135)

А. Лавиньяк. Сонатина Соль мажор (131)

А. Корчевой. «Ступенька к джазу» (64)

2. Д. Дювернуа. Этюд (21)

Г. Гендель. Сарабанда (21)

«Выйду ль я на реченьку». Обр. К. Голубева (ксерокопия)

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

- 10 - 12 пьес различных музыкальных произведений:

- 4 этюда;

- 6–8 пьес, из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы.

- Гаммы - Мажорные гаммы до 5-ти знаков.

До, Соль, Фа мажор - терциями и октавами двумя руками, секстами правой рукой (для баяна).

- Минорные гаммы до 3-х знаков.

Ля, ре, ми минор - терциями, октавами двумя руками, секстами - правой рукой (для баяна).

До, Соль, Ре мажор – квартолями (для аккордеона).

- Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса в медленных и умеренных темпах.

- Транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса в близкие тональности.

- Подбор по слуху.

- 1-2 произведения выучить самостоятельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала. Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху. Май - экзамен (зачет): 3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы или полифонию.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. А. Холминов. Этюд (135)

«Пасла девка лебедей». Укр. нар. песня. Обр. А Коробейникова (131)

2. А. На Юн Кин. Этюд-чакона. (132)

В. Савелов «Экспромт» (131)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д. Циполли. Пьеса (130)

А. Гедике. Сонатина (41)

М. Шмитц. «Регтайм» (41)

2. И. С. Бах. Жига. Из сюиты №7 (131)

Я.К. Ваньхаль. Сонатина (41)

«Научить ли тя, Ванюша». Обр. В Мотова (2)

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса.</p> <p>Декабрь – зачет: 2 новые произведения.</p>	<p>Март – академический концерт: 3 произведения из программы 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен.</p> <p>Май – выпускной экзамен: 4 разнохарактерные произведения.</p>

Примерный репертуарный список технического зачета

1. Л. Шитте. Этюд (21)
2. Ю. Пашков. «Шутка». Этюд (41)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. И.С. Бах. Ария (41)
 - А. Диабелли. «Рондо» из сонатины Соль мажор (41)
 - Д. Мейер. Р. Кан. «Задорный ритм». (41)
 - «Возле речки, возле моста». Р.н.п. Обр. В Мотова. (2)
2. Г. Гендель. «Алеманда» ((41)
 - В. Моцарт. «Рондо» из сюиты №1 (24)
 - В. Власов. «В таком ритме» (43)
 - «В сыром бору тропина». Р.н.п. Обр. Г. Шендерова. (2)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- владеть основными средствами музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя

при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускном шестом классе</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением ученику задается выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, созданной для баяна, аккордеона. Неоценимую помощь педагогу оказывает обращение к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе учащегося должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва. Советский композитор. 1983 г.
2. Антология литературы для баяна Часть 2. Москва. Музыка. 1985 г.
3. «А я играю на баяне». Выпуск.1. Сост. А. Романов. Новосибирск. Окарина. 2008 г.
4. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ. Москва. Кефара. 1998 г.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Москва. Советский композитор. 1983 г.
6. Аккордеонисту – любителю Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1984г.

7. Альбом аккордеониста. Москва. Советский композитор. 1962 г.
8. Альбом для детей. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1988 г.
9. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 21. Москва. Советский композитор. 1984
10. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 31. Москва. Советский композитор. 1989г.
11. Альбом баяниста. Выпуск 3. Музгиз. 1954 г.
12. Баян. Подготовительная группа ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Изд. «Кифара», 1994 г.
13. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.
14. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.
15. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1973г.
16. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
17. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.
18. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.
19. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1977 г.
20. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1986 г.
21. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
22. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. «Музыкальная Украина», 1980 г.
23. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. «Музыкальная Украина», 1984г.
24. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
25. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. Москва. Кифара. 1999 г.

26. Баян в ДМШ. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 55. Москва. Советский композитор. 1986 г.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2-4 класс. Выпуск 51. Москва. Советский композитор. 1984 г.
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 61. Москва. Советский композитор. 1989 г.
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 63. Москва. Советский композитор. 1990 г.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 69. Москва. Советский композитор. 1969 г.
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Выпуск 49. Москва. Советский композитор. 1983 г.
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 класс. Выпуск 54. Москва. Советский композитор. 1986 г.
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-4 класс. Выпуск 63. Москва. Советский композитор. 1990 г.
34. Баян в музыкальном училище. Выпуск 5. Москва. Советский композитор. 1974 г.
35. Баянисту-любителю. Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1987 г.
36. Баянисту-любителю. Выпуск 19. Москва. Советский композитор. 1991 г.
37. Беляев А. Избранные обработки и переложения для баяна. Ленинград. Музыка. 1958 г.
38. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В. Соловьева-Седого. Ленинград. Советский композитор. 1990 г.
39. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Москва. Музыка. 2005 г.
40. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. Москва. Музыка. 2007 г.
41. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. Москва. Музыка. 2012 г.
42. Бредис С. «Хорошее настроение». 2-4 класс. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.
43. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.

44. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Москва. Музыка. 1989 г.
45. Джазовые этюды для аккордеона (баяна). Переложение В. Чирикова. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
46. Джоплин. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона. Ленинград. Музыка. 1989 г.
47. Доренский. А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.г.
48. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004г.
49. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна. Санкт-50. Петербург. Композитор. 2004 г.
51. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Москва. Владос пресс. 2004 г.
- 51\5. Заложнова В.»До Ре Мишка». Новосибирск. Окарина. 2007 г.
53. Играем джаз. Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона. Сост. А. Щипков. Ярославль. 2005 г.
54. Играет Анатолий Беляев. Пьесы для баяна. Москва. Советский композитор. 1974 г.
55. Щипков. Ярославль. 2005 г.
56. Кароник В. «6+6» для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
57. Кароник В. Лирические пьесы. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
58. Кароник В. Двенадцать этюдов. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
59. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты. Санкт-Петербург. Композитор. 2005 г.
60. Кароник В. «Бабушкины рассказы». Санкт-Петербург. Композитор. 2005 г.
61. Корчевой А. «Деревенские проходки». Новосибирск. Арт-классик. 2001 г.
62. Корчевой А. «Веселый экспресс». Новосибирск. Арт-классик. 2001 г.
63. Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Омск. 2005 г.
64. Корчевой А. «Ступенька к джазу». Омск. 2005 г.

65. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск. 2007 г.
66. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск. 2007 г.
67. Корчевой А. «Обработки песен военных лет». Омск. 200 г.
68. Лёвина Е., Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк». Для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.
69. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. Москва. Советский композитор. 1985 г.
70. Легкие пьесы для аккордеона. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1964 г.
71. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. Ленинград. Советский композитор. 1989 г.
72. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Москва. Кифара. 2002 г.
73. «Лучшие вальсы.». Переложение для аккордеона (баяна) В. Чирикова. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
74. Лушников А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1975 г.
75. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1966 г.
76. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1972 г.
77. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1974 г.
78. Музыка к танцам для баяна или аккордеона. Сост. Аарне Ойт. Сборник 1. Таллин. 1958 г.
79. Музыкальная акварель. Выпуск 2. Москва. Советский композитор. 1986 г.
80. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1981г.
81. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 2. Москва. Музыка. 1981г.
82. Народные песни. Для баяна. 3-5 класс ДМШ. Москва. Кифара. 1999 г.
83. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва. Советский композитор. 1985 г.
84. Народные песни и танцы для аккордеона. Выпуск 16. Москва. Советский

композитор. 1982 г.

85. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Москва. Советский композитор. 1986 г.

86. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1--2 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

87. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010г.

88. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

89. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

90. Обработки народных песен для баяна и аккордеона. Вып. 1. Сост. В. Брызгалин. Курган. Мир нот. 1998 г.

91. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Выпуск 7. Москва. Музыка. 1977 г.

92. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Выпуск 9. Москва. Музыка. 1980 г.

93. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 класс ДМШ. Выпуск 10. Выпуск 9. Москва. Музыка. 1981 г.

94. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7класс. Пьесы, обработки. 97. 95. Ансамбли. Составлен из произведений В. Ефимова и А. Коробейникова. Москва. Русское музыкальное товарищество. 2002 г.

96. «Под небом Парижа». Санкт-Петербург. Союз художников. 2010 г.

97. Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск. 1. Под ред. А. Сударикова. Москва. Музыка. 1991 г.

98. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Ленинград Государственное музыкальное издательство. 1961 г.

99. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1965 г.

100. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Москва. Советский

композитор. 1976 г.

101. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха. С.-Петербург. Композитор. 2003 г.

102. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча». Москва. Музыка. 2001 г.

103. Популярные мелодии для баяна или аккордеона. Киев. Музыкальная Украина. 1988 г.

104. Популярные эстрадные пьесы для баяна. Ленинград. Музыка. 1988 г.

105. Популярная музыка. Переложения для баяна (аккордеона) В. Черняева. Санкт-Петербург. Композитор. 2008 г.

106. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Выпуск 22. Ленинград. 1987 г.

107. Популярные обработки народных мелодий. Редактор Б.Киселев. Москва. Музыка. 1989 г.

108. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1978 г.

109. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Ленинград. Музыка. 1989 г.

110. Репников А. Альбом юного баяниста. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.

111. «Салют аккордеон». Выпуск 1. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.

112. «Салют аккордеон». Выпуск 2. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.

113. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Москва. Музыка. 1991 г.

114. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. Москва. Советский композитор. 1984 г.

115. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Москва. Музыка. 2003 г.

116. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.

117. Современные танцы для баяна. Киев. Музыкальная Украина. 1976 г.

118. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 4. Москва. Советский композитор. 1972 г.

119. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 10. Москва. Советский

композитор. 1978 г.

120. «Спутник баяниста». Выпуск 1. Ред. И. Бурого, Н. Корецкого. Киев. «Музыкальная Украина». 1987 г.

121. Танцевальные мелодии. Польша. 1961 г.

122. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключение Буратино». Санкт-Петербург. Композитор. 2002 г.

123. «Хорошее настроение». Для баяна и аккордеона. Ленинград. Музыка. 1990 г.

124. Хрестоматия. Аккордеон 1-3 класс. Москва. Кифара. 2006 г.

125. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1986 г.

126. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Москва. Музыка. 1982 г.

127. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1986 г.

128. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1994 г.

129. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Сост. А. Судариков. Москва. Музыка. 1982 г.

130. Хрестоматия Баян 1-3 класс ДМШ. Москва. Сост. Д. Самойлов. Кифара. 2003 г.

131. Хрестоматия Баян 3-5 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов Москва. Кифара. 2003г.

132. Хрестоматия Баян 5-7 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов Москва. Кифара. 2003г.

133. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс ДМШ. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1971 г

134. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Крылусов. Москва. Музыка. 1984г.

135. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Сост. В. Грачев. Москва. Музыка. 1979 г.

136. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1989 г.

137. Хрестоматия баяниста. 1 часть. Пьесы. Детская музыкальная школа, старшие классы. Сост. В. Грачев, В. Петров. Москва. Музыка. 1999 г.

138. Хрестоматия баяниста. 2 часть. Пьесы. Детская музыкальная школа,

- старшие классы. Сост. В. Грачев, В. Петро. Москва. Музыка. 1999 г.
139. Хрестоматия. Для баяна 1-2 класс. Москва. 1959 г.
140. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1 часть. 1-3 годы обучения. Музыка народов мира. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
141. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 2 часть. 1-3 годы обучения. Старинная музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
142. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона, 3 часть. 1-3 годы обучения. Сост. Л. Скуматов. Русская классическая музыка. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
143. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
144. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
145. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. 6 часть. Оригинальная музыка и обработки. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
146. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. Сост В. Накапкин. Москва. Музыка. 1980 г.
147. Хрестоматия начинающего аккордеониста. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1964г.
148. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
149. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона. 3-4 класс. Москва. Музыка. 1966 г.
150. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Редакция А. Лачинава. Москва. Музыка. 1964 г.
151. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Москва. Музыка. 1965 г.
152. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ. Редакция В. Горохова и А. Онегина. Москва. Музыка. 1966 г.
153. Шахов Г. Основы аппликатуры. Москва. Владос пресс. 2005 г.

154. Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону. Феникс. 2008 г.
155. Чайкин Н. Детский альбом. Москва. Музыка. 1969 г.
156. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 1. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
157. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1. Сост. С. Лихачев. . Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
158. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2. Сост. С. Лихачев. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
159. . Этюды для аккордеона. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1964 г.
160. Этюды для аккордеона. Выпуск 13. Москва. Советский композитор. 1980 г.
161. Этюды для баяна. Выпуск IV. Москва. Музгиз. 1959 г.
162. Этюды для баяна. Выпуск 9. Москва. Советский композитор. 1980 г.
163. Этюды для баяна. Выпуск 14. Москва. Советский композитор. 1985 г.
164. Этюды для баяна. Выпуск 16. Москва. Советский композитор. 1988 г.
165. Этюды для баяна. 2 класс. Киев. Музыкальная Украина. 1985 г.
166. Этюды для баяна. 4 класс. Киев. Музыкальная Украина. 1975 г.
167. Этюды для баяна. 5 класс. Киев. Музыкальная Украина. 1976 г.

2. Методическая литература

- 1.Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». Москва. «Советский композитор». 1980 г.
- 2.«Аккорд» Анатолия Беяева. «Я люблю судьбу свою...». Москва. 2001 г.
- 3.Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.
- 4.Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- 5.Басурманов А. «Справочник баяниста». Москва. «Композитор». 2002 г.
- 6.«Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Часть 2. Составление и общая редакция Ю. Акимова. Москва. «Советский композитор». 1974 г.
- 7«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 3. Москва. «Советский композитор». 1977 г.

8. «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 5. Москва. «Советский композитор». 1981 г.
- 9.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 6. Москва. «Советский композитор». 1984 г.
- 10.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 7. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
- 11.Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- 12.Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах. Свердловск. 1992 г.
- 13.«Вопросы воспитания баяниста» (методические разработки). Сост. Ю. Бардин. Саранск. 1984 г.
- 14.«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 6. Составитель В. Игонин. М. Говорушко. Ленинград. «Музыка» 1985 г.
- 15.«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. Москва. «Музыка» 1986 г.
- 16.Говорушко П. «Основы игры на баяне». Москва-Ленинград. «Музыка» 1966 г.
- 17.Денисов В. «Детский альбом» Н.Я. Чайкина. Методические рекомендации. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1988 г.
- 18.Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Издательство «Союз художников». 1998 г.
- 19.Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Правая клавиатура. Одноголосие. Издательство «Союз художников». 2001 г.
- 20.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва. Издательство РАМ им. Гнесиных. 2002 г.
- 21.Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». Москва. 1997 г.
- 22.Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». Москва. «Музыка» 1987 г.
- 23.Капишников Н. «Музыкальный момент». Москва. «Просвещение». 1991 г.

- 24.Кравцов Н. «Художественно-выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». Санкт-Петербург. «Композитор». 1992 г.
- 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка» 1985 г.
- 26.Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне». Санкт-Петербург. «Композитор». 2003 г.
- 27.Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна». Москва. «Музыка» 1967 г.
- 28.Мирек А. «Методика обучения игры на аккордеоне». Москва. «Композитор». 2007 г.
- 29.Мотов В. Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». Москва. «Композитор». 2002 г.
- 30.Новожилов В. «Баян». (Музыкальные инструменты). Москва. «Музыка» 1988г.
- 31.Оберюхтин М. «Проблемы исполнительства на баяне». Москва. «Музыка» 1989 г.
- 32.Онегин А. «Азбука баяниста». Москва. «Музыка» 1964 г.
- 33.Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне». Москва. «Советский композитор». 1962 г.
- 34.Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка». Москва. «Знание». 1984 г.
- 35.«Развитие технических навыков учащихся в классе баяна». Методические
- 36.рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва. 1987 г.
- 37.Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва. «Советский композитор». 1977 г.
- 38.Семенов В. «Современная школа игры на баяне». Москва. «Музыка» 2003 г.
- 39.Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.
- 40.Стасено Л. «Баян». Москва. «Мир книги». 1992 г.
- 41.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 2. Москва. «Советский композитор». 1982 г.
- 42.Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном

- баяне». Москва. «Советский композитор». 1979 г.
43. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Москва. «Музыка». 1987 г.
44. Шаров О. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Москва. «Композитор». 2005 г.
45. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (аккордеон). «Владос-пресс». 2005 г.
46. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». Москва. «Музыка». 1974 г.