


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Виолончель**

Срок обучения 8 лет

Нижний Новгород  
2013

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД          «Детская музыкальная школа №17          им. Александра Цфасмана»</p> <p>09.01.2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор Бунегин В.А.</p> <div style="text-align: center;">  <p>подпись          14.01.2013 г.</p> </div>
<p>«Принято»          Педагогическим советом          МБОУ ДОД          «Детская музыкальная школа №17          им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01. 2013 г.</p>	

Разработчик: Васина Ю.В., преподаватель 1 категории.

Рецензент: Вишневский П.Д., преподаватель Высшей категории по классу виолончели Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева.

Рецензент: Филина Л.А., преподаватель Высшей категории МБОУ ДОД «ДМШ №12».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения на виолончели;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на самостоятельную работу	1185

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения

различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим

параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							



Общее количество часов обучения	максимальное по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее количество часов периода обучения	максимальное на весь период обучения	1777							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### **Первый класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в скрипичном и басовом ключах, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение 1-ой позиции в узком расположении пальцев и далее – в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом.

Простейшие упражнения для правой и левой рук.

Гаммы однооктавные и двухоктавные, трезвучия.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце второго полугодия - изучение четвёртой позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение года ученик должен пройти 2-3 гаммы однооктавные мажорные и одну-две гаммы в две октавы, трезвучия, 6-8 этюдов, 10-12 пьес.

### Первое полугодие

1. Прослушивание первоклассников.

Две разнохарактерные пьесы.

## Второе полугодие

1. Технический зачёт.

Гамма, трезвучия.

Этюд.

2. Академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы.

## **Второй класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение четвёртой, половинной и третьей позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций.

Изучение двухоктавных гамм мажорного и минорного лада с применением изучаемых позиций. Несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Культура распределения смычка.

Изучение штрихов мартле и стаккато.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе. Работа над развитием артикуляции пальцев.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Флажолеты.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии преподавателя.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с формой вариаций.

Во 2-ом полугодии - подготовительные упражнения для изучения приёма вибрации.

В течение учебного года ученик должен пройти: 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм до двух знаков в штрихах: деташе, легато до 8-ми нот на смычок, мартле, стаккато по 2-4 ноты на смычок, дубль-штрих, трезвучия; 6-8 этюдов на

различные виды штрихов; 6-10 пьес, в том числе пьесу крупной формы.

### Первое полугодие

1. Технический зачёт.

Этюд.

2. Академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы.

### Второе полугодие

1. Технический зачет.

Гамма в штрихах, трезвучия.

2. Академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

## **Третий класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-ёх часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Работа над качеством звука, сменой позиций и ритмом.

Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью, к изучению двойных нот.

Изучение второй, пятой, шестой позиций (большое внимание обратить на изучение второй позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев).

Закрепление навыков смены позиций.

Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты.

Освоение навыка вибрации.

Изучение более сложных ритмов.

Работа над произведением крупной формы. Изучение сонатной формы.

Чтение с листа лёгких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и

трезвучия до 3-ёх знаков в умеренном и более подвижном темпе с применением различных штриховых вариантов; 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-10 пьес, из них 1-2 пьесы крупной формы.

### Первое полугодие

1. Технический зачёт.

Этюд.

2. Академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

### Второе полугодие

1. Технический зачёт.

Гамма с применением различных штрихов, трезвучия.

2. Академический концерт.

Две пьесы или произведение крупной формы.

## **Четвёртый класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 часов в неделю

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырёх позициях. Изучение высоких позиций: пятой, шестой и седьмой. Знакомство с позицией ставки, дальнейшая работа над качеством и верностью выполнения переходов из позиции в позицию.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Трель.

Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, аккордов. Натуральные флажолеты.

Знакомство с теноровым ключом.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия без открытых струн, а так же трёхоктавные мажорные и минорные в штриховых вариантах: деташе, легато до 8(16) нот на смычок, мартле, стаккато до 8 нот на смычок, дубль-штрих, арпеджио деташе и легато по 3-6 нот на смычок; 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### Первое полугодие

1. Технический зачёт.

Этюд.

2. Академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

### Второе полугодие

1. Технический зачёт.

Гамма.

2. Переводной экзамен.

Две пьесы или произведение крупной формы.

## **Пятый класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотией. Различные их сочетания.

Закрепление приёмов игры в высоких позициях.

Двойные ноты в пределах четырёх позиций (терции, сексты). Работа над

соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трёхоктавными гаммами.

Изучение хроматической гаммы.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года ученик проходит: трёхоктавные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами; 5-7 этюдов; 4-6 разнохарактерных пьес; 2 произведения крупной формы.

### Первое полугодие

1. Технический зачёт.

Этюд.

2. Академический концерт.

Произведение крупной формы.

### Второе полугодие

1. Технический зачёт.

Гамма.

2. Академический концерт.

Произведение крупной формы и пьеса.

## **Шестой класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося.

Совершенствование штрихов дятше, легато, мартле, сотийе.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиции ставки. Дальнейшая работа над качеством вибрации, интонацией.

Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий. Гаммы в двойных нотах (терции,

сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Участие в школьном ансамбле.

В течение года проработать с учеником 4-6 трехоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий с применением различных штрихов. Две гаммы двойными нотами – терциями и секстами; 5-7 этюдов, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес.

### Первое полугодие

1. Технический зачёт.

Этюд.

2. Академический концерт.

Произведение крупной формы.

### Второе полугодие

1. Технический зачёт.

Гамма.

2. Академический концерт.

Произведение крупной формы и пьеса.

## **Седьмой класс**

Аудиторные занятия - 2.5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, двойные ноты по 2 и 4 легато, трезвучия до 9 нот легато.

Развитие пальцевой беглости и штриховой беглости.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отделения и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

В течение года проработать с учеником 5-6 минорных и мажорных гамм и трезвучий в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-



3 гаммы двойными нотами, хроматическую гамму; 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### Первое полугодие

1. Технический зачёт.

Этюд.

2. Академический концерт.

Произведение крупной формы и пьеса.

#### Второе полугодие

1. Технический зачёт.

Гамма.

2. Академический концерт.

Произведение крупной формы и пьеса

### **Восьмой класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с 4-5 знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната две части

Концерт 1-ая часть или 2-ая и 3-ья части

Пьеса виртуозного характера

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

**Крупная форма**

Концерты:

Вивальди	До мажор
Гольтерман	№4
Вивальди	ля минор
Кленгель	Концертино До мажор
Ромберг	Концертино 1, 3 части
Гольтерман	№5
Гендель	си минор
Шрёдер	Соль мажор
Монн	соль минор
Бах И.Х.	до минор
Иордан	Концерт
Гоенс	ля минор
Кленгель	Концертино ре минор
Гольтерман	№3
Бреваль	№2
Ромберг	№2
Стамиц	До мажор
Давыдов	№4

Сонаты:

Ариости	Ре мажор
Щуровский	Сонатина
Бреваль	До мажор
Ромберг	Си-бемоль мажор
С. Ли	Сонатина №2

Ромберг	ми минор
Ромберг	До мажор
Марчелло	Соль мажор
Вивальди	ми минор
Марчелло	До мажор
Корелли	Соль мажор
Марчелло	ми минор
Марчелло	ля минор
Дюпор	Соль мажор
Лёйе	соль минор
Саммартини	Соль мажор
Капорале	ре минор
Франкёр	Ми мажор

### **Вариации:**

Волчков	на тему украинской народной песни
Гендель	тема с вариациями
Иордан	Лёгкие пьесы в форме вариаций
Фитценгаген	Вариации
Бетховен	Тема с вариациями

### **Пьесы кантиленного характера:**

Александров	Осень
Бакланова	Романс
Аренский	Баркарола
Бетховен	Песня
Раков	Утро
Варламов	Красный сарафан
Аренский	Колыбельная
Евлахов	Романс
Векерлен	Песня

Римский-Корсаков	Колыбельная
Хачатурян	Андантино
Бабаджанян	Ария
Перголези	Ария
Чайковский	Сладкая грёза
Глюк	Анданте
Шуман	Колыбельная
Дворжак	Мелодия
Эйгес	Русская песня
Маттесон	Ария
Чайковский	Грустная песенка
Ипполитов-Иванов	Романс
Власов	Мелодия
Давыдов	Романс без слов
Рубинштейн	Мелодия
Бах	Ариозо
Гендель	Ларгетто
Бах	Сарабанда
Бах	Сицилиана
Сен-Санс	Лебедь
Массне	Элегия
Гурилёв	Ноктюрн
Форе	Пробуждение
Давыдов	Маленький романс
Кюи	Кантабиле
Бах	Ария
Глинка	Ноктюрн
Чайковский	Ноктюрн

**Пьесы подвижного и виртуозного характера:**

Шуберт	Экосез
--------	--------

Бакланова	Мазурка
Бакланова	Тарантелла
Волчков	Токката
Бетховен	Контрданс
Шлемюллер	Рондо
Бетховен	Экосез
Гречанинов	Весельчак
Шлемюллер	Гавот
Шлемюллер	Непрерывное движение
Рамо	Ригодон
Шлемюллер	Скерцино
Бабаджанян	Танец
Комаровский	Вперегонки
Глинка	Испанская песня
Глиэр	Рондо
Кабалевский	Полька
Букиник	Юмореска
Раков	Русский танец
Гендель	Прелюдия
Боккерини	Менуэт
Гольтерман	Этюд-каприс
Направник	Аллегро-джиокозо
Айвазян	Грузинский танец
Поппер	Арлекин
Гоэнс	Скерцо
Агапьев	Гавот
Ребиков	Мазурка
Поппер	Гном
Бизе	Менуэт
Дебюсси	Кукольный кэк-уок
Арутюнян	Экспромт

Прокофьев	Тарантелла
Гольтерман	Каприччио

## **Примерные программы переводного зачёта по классам**

### Первый класс

Первый вариант:

- Бакланова «Мелодия»
- Кабалевский «Марш»

Второй вариант:

- Чайковский «Старинная французская песенка»
- Бетховен «Народный танец»

Третий вариант:

- Волчков Вариации на тему украинской народной песни

### Второй класс

Первый вариант:

- Александров «Осень»
- Волчков «Токката»

Второй вариант:

- Аренский «Баркарола»
- Шлемюллер «Рондо»

Третий вариант:

- Щуровский Сонатина

### Третий класс

Первый вариант:

- Аренский «Колыбельная»
- Шлемюллер «Скерцино»

Второй вариант:

- Векерлен «Песня»
- Шлемюллер «Непрерывное движение»

Третий вариант:

- С. Ли Сонатина №2 (2-ая, 3-я части или 1-ая часть)

## Четвёртый класс

Первый вариант:

- Перголези «Ария»
- Шуман «Дед Мороз»

Второй вариант:

- Ромберг Соната ми минор (1-ая часть)

Третий вариант:

- Гольтерман Концерт №4 (1-ая часть)

## Пятый класс

Первый вариант:

- Марчелло Соната ми минор (1-ая, 2-ая части)
- Кабалевский «Полька»

Второй вариант:

- Вивальди Концерт ля минор (1-ая или 2-ая, 3-я части)
- Давыдов «Романс без слов»

Третий вариант:

- Гольтерман Концерт №5 (1-ая часть)
- Бах «Ариозо»

## Шестой класс

Первый вариант:

- Шрёдер Концерт Соль мажор (1-ая часть)
- Гендель «Ларгетто»

Второй вариант:

- Лёйе Соната соль минор (1-ая, 2-ая части)
- Глазунов «Испанская серенада»

Третий вариант:

- Монн Концерт соль минор (1-ая часть)
- Арутюнян «Экспромт»

## Седьмой класс

Первый вариант:

- Самmartини Соната Соль мажор (1-ая часть)

- Глинка «Ноктюрн»

Второй вариант:

- Иордан Концерт (1-ая часть)

- Кюи «Кантабиле»

Третий вариант:

- И. Х. Бах Концерт до минор (1-ая часть)

- Власов «Мелодия»

### Восьмой класс

Первый вариант:

- Бреваль Соната Соль мажор

- Кленгель Концертино ре минор

- Шуберт «Аллегретто грациозо»

Второй вариант:

- Капорале Соната ре минор (две части)

- Гольтерман Концерт №3 (1-ая часть)

- Гоэнс «Скерцо»

Третий вариант:

- Корелли Соната Соль мажор (две части)

- Ромберг Концерт №2 (1-ая часть)

- Моцарт «Рондо»

### **Примерные программы технических зачётов по классам.**

#### Первый класс

Гаммы: Ре мажор, Соль мажор однооктавные, До мажор в две октавы.

Этюды: Ф.Куммер Соль мажор №13 (Избранные этюды)

Р.Сапожников Соль мажор №16 (Избранные этюды)

И.Волчков Соль мажор 15 (Избранные упражнения)

Ф.Куммер ми минор №16 (Этюды 1-2 кл.)

#### Второй класс

Гаммы: Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор двухоктавные, ля минор натурального вида в 4-ой позиции в одну октаву.

Этюды: Ф. Куммер До мажор №44 (Хрестоматия 1-2 кл.)



С.Ли Соль мажор №31 (Избранные этюды)

Г.Шлемюллер Фа мажор №66 (Этюды 1-2 кл.)

С.Кальянов ми минор №75 (Хрестоматия 1-2 кл.)

### Третий класс

Гаммы: Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор, соль минор, си минор двухоктавные.

Этюды: Ф.Куммер До мажор №7 (Хрестоматия. Этюды 3-4 кл.)

К.Давыдов Ре мажор №6 9Хрестоматия. Этюды 3-4 кл.)

Ю.Дотцауэр ми минор №38 (Избранные этюды)

К.Шрёдер Ре мажор №48 двойные ноты (Избранные этюды)\_

### Четвёртый класс

Гаммы: Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор, си минор в две октавы без открытых струн; До мажор, Ре мажор трёхоктавные.

Этюды: Д.Поппер До мажор №66 (Хрестоматия. Этюды 3-4 кл.)

Ю.Дотцауэр Соль мажор №40 (Избранные этюды)

Ю.Дотцауэр Соль мажор №75 на ставке (Этюды 3-4 кл.)

Ф.Куммер До мажор №84 арпеджио (Хрест. Этюды 3-4 кл.)

### Пятый класс

Гаммы: ре минор, Ре мажор, до минор трёхоктавные без открытых струн, Ми-бемоль мажор в три октавы.

Этюды: С.Ли Соль мажор №1 (Пед. реперт. Этюды. Старшие классы.)

Ю.Дотцауэр ми минор №3, мелодич. (Этюды. 5 кл.)

Ф.Грюцмахер До мажор №1 (Этюды. 5 кл.)

Н.Грановский Соль мажор №5 (Этюды. Старшие классы)

А.Нельк ре минор №6 (Этюды. 5 кл.)

### Шестой класс

Гаммы: Ми мажор, ми минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор трёхоктавные без открытых струн.

Этюды: А.Нельк ми минор №22 на беглость (Этюды. Старшие классы)

С.Ли ре минор №10 секстольный (Этюд. 5 кл.)

Д.Кабалевский Фа мажор №13 (Избр. этюды для старших кл.)

Ю.Дотцауэр ре минор №14 двойными нотами (Избр. этюды)

Л.Мардеровский ре минор №20 (Избранные этюды стар. кл.)

### Седьмой класс

Гаммы: фа минор, Соль мажор, соль минор, ля минор, Ля мажор в три октавы без открытых струн.

Этюды: А.Нельк Ля мажор №74 сотийе (Избранные этюды)

Д.Поппер Фа мажор №73 (Избранные этюды)

Ю.Дотцауэр Соль мажор №16 (Избранные этюды. Старш. кл.)

Фр.Грюцмахер Соль мажор №27 (Избр. этюды. Стар. кл.)

Ю.Дотцауэр ля минор №1 (Избр. этюды. Сост. Челкаускас)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей,

направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценки.

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие

музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы, вновь поступивших обучающихся, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя

различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Бах И.С. Пьесы в переложении для виолончели и фортепиано. М.,1978 г.
2. «Вечерние огни». Детские пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. ДМШ. М.,2009 г.
3. Виолончельная музыка для юношества. Вып.5. Сост. Ю.Челкаускас. Изд. «Советский композитор» 1991 г.
4. Виолончельная музыка для юношества. Вып.4. Сост. Ю.Челкаускас. «Советский композитор»1990 г.
5. Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано.
6. Григ Э. Пьесы в переложении для виолончели и фортепиано. Сост. Ю.Челкаускас. М.,1987 г.
7. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. М.,1984 г.
8. Избранные упражнения для виолончели. Сост. И. Волчков. М.,1994 г.
9. Избранные этюды для виолончели. Сост. Ю.Челкаускас. М.,2004 г.
10. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. М.,1984 г.
11. Концерты для старших классов ДМШ. Сост. И.Волчков. М.,1989 г.
12. Ли С. Сонатины №1, №2. Обработка для виолончели и фортепиано. М.,1986 г.
13. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954 г.
14. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,2005 г.
15. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954 г.



16. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов ДМШ. М.,1996 г.
17. Моцарт В.А. Пьесы в переложении для виолончели и фортепиано. Сост. Ю.Челкаускас. М.,1991 г.
18. Пьесы для виолончели. 2-ой кл. EDITIO MUSICA, BUDAPEST.
19. Педагогический репертуар ДМШ. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3-ий. Младшие и средние классы. Изд. «Советский композитор»,1980 г.
20. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. И.Волчков. М.,1988 г.
21. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л.,1984 г.
22. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели и фортепиано. 5-7 классы. Вып. 2-ой. Сост. А.Стогорский. Издательство «Советский композитор», 1960 г.
23. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для виолончели. Старшие классы. Сост. Г.Бострем. М.,1988 г.
24. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Й.Гайдн, Пьесы в переложении для виолончели и фортепиано. Сост. Ю.Челкаускас. М.,1990 г.
25. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для виолончели. Старшие классы. Сост. Г.Бострем. М.,1986 г.
26. Педагогический репертуар ДМШ и муз. училищ. Старинная музыка в переложении для виолончели и фортепиано. В.2. Сост. Г.Бострем. М.,2006 г.
27. Педагогический репертуар. Избранные этюды для старших классов ДМШ. Сост. Л.Мардеровский. М.,1974 г.
28. Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов для виолончели и фортепиано. Вып.2. Сост. Г.Бострем. М.,1991 г.
29. Пед. репертуар. Старшие кл. ДМШ. Ю.Кленгель. Концертино. М,1985 г.
30. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М.,1994 г.
31. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. А.Лазько. Издательство «Композитор» С.-Петербург,2003 г.
32. «Прекрасный вечер». Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано

для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных училищ. М.,2011 г.

33. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. М.,2010 г.

34. Пьесы для виолончели и фортепиано. М.Глинка, К.Давыдов, С.Рахманинов, А.Аренский. Сост. А.Лазько. Изд. «Композитор». С.-Петербург,1995 г.

35. Римский-Корсаков Н.А. Ария индийского гостя в переложении для виолончели и фортепиано. EDITIO MUSICA, BUDAPEST.

36. Русская тетрадь для виолончели и фортепиано. Сост. В.Тонха. М.,1991 г.

37. Старинная музыка в переложении для виолончели и фортепиано. Вып. 2-ой. Сост. Г Бострем. М.,2006 г.

38. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Изд. 5-ое. М.,1979 г.

39. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы. Изд. 2-ое. М.,1977 г.

40. Учебный репертуар ДМШ. Виолончель, 2-ой кл. Сост. Ю.Полянский, И.Романчук. «Музыкальная Украина»,1985 г.

41. Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ДМШ. Сост. И.Волчков. М.,1977г.

42. Хрестоматия для виолончели. Концерты. 3-5 кл. ДМШ. Вып.1. М.,1988 г.

43. Хрестоматия для виолончели. Концерты для 6-7 кл. ДМШ. Сост. И.Волчков. М.,1989 г.

44. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, произведения крупной формы для 5-го кл. ДМШ. 1, 2 части. Сост. И.Волчков. М.,2004 г.

45. Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты. Средние классы ДМШ. Вып. 1-ый. Сост. И.Волчков. М.,1991 г.

46. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2-ой, ч. 2-ая. Этюды, упражнения, гаммы для 3-4 кл. Сост. Р.Сапожников. М.,1961 г.

47. Хрестоматия для виолончели. Пьесы для 3-4 кл. ДМШ. 1-ая ч. Сост. И.Куус, И.Оликова, Н.Полупан. М.,2004 г.

48. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли для 3-4 кл. ДМШ. 2-ая ч. Сост. И.Куус, И.Оликова, Н.Полупан. М.,2004 г.

49. Хрестоматия для виолончели. Концерты. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1ый. М.,1988 г.

50. Хотунцев Н. Альбом пьес для начинающих виолончелистов. Изд. Союз художников, С.-Петербург, 2006 г.

51. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано. Сост. М.Уткин. М.,2003 г.

52. Шуман Р. Альбом для юношества. Десять пьес в переложении ля виолончели и фортепиано. Сост. М.Уткин. М.,2003 г.

53. Этюды на разные виды техники.5-ый класс. Киев,1982 г.

54. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. М.,1974 г.