

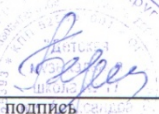

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)

Нижний Новгород
2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>10.01.2013 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Бунегин В.А.</p> 
<p>«Принято» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17 им. Александра Цфасмана»</p> <p>11.01.2013 г.</p>	 <p>14.01.2013 г.</p>

Разработчик: Волковская Т.И., преподаватель 1 категории.,
 Антонова Л.В., преподаватель 1 категории.,
 Киселев В.С., преподаватель.

Рецензент: Наумова Л.А., старший преподаватель кафедры народных
 инструментов Нижегородской государственной консерватории
 (академии) им. М.И. Глинки.

Рецензент: Высоцкий О.Г., председатель методического совета
 МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №17
 им. Александра Цфасмана».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамбль, оркестр. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

В процессе воспитания юного баяниста, аккордеониста занятиям в ансамбле принадлежит важная роль.

В классе ансамбля у учащихся совершенствуются навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах, развивается гармонический слух и музыкальная память, ассоциативное мышление и воображение, формируется сообразительность и находчивость, а также артистизм и коммуникабельность. Как правило, дети занимаются в ансамбле с удовольствием, смелее и свободнее ведут себя на сцене, ярче и эмоциональнее исполняют музыкальные произведения.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. У учащихся воспитывается соблюдение единого метра, приемов игры, штрихов, свободной посадки за инструментом. Важным фактором является повышение ответственности каждого члена ансамбля за общее дело.

Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкальные произведения. Ансамбли баянов и аккордеонов являются украшением любого концерта, поскольку обладают глубиной и красочностью звучания, доступным репертуаром и большой мобильностью.

Данная программа разработана для дуэтов, трио, квартетов баянов, аккордеонов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Во 2-3 классе возможны занятия по 1 часу в неделю (из вариативной части учебного плана).

В 1 классе рекомендуются занятия ансамблем «учитель-ученик» - на уроках специальности.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица №1

Срок обучения 8(9) лет

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица №2

Срок обучения 5(6) лет

Класс	С 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая

(от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для

ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянов, аккордеонов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Материально – технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей баянов, аккордеонов, наиболее практикуемые в школе, - дуэты, трио, квартеты.

1. *Дуэт* - баян I, баян II.
2. *Трио* - баян I, баян II, баян III.
3. *Квартет* - баян I, баян II, баян III, баян IV.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Во 2-3 классе возможны занятия по 1 часу в неделю (из вариативной части учебного плана).

В 1 классе возможны занятия ансамблем «учитель-ученик» - на уроках специальности.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования:

Первый класс - ансамбли «учитель-ученик» (на уроке специальности).

В течение учебного года сдать 3-4 пьесы на академических концертах по специальности.

Второй класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Третий класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 2 пьесы по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пятый класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
- Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
- Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Седьмой класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
- Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.
- Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс - 2 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.
- Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Срок обучения – 6 лет

Первый класс - ансамбли «учитель-ученик» (на уроке специальности)

Второй класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Третий класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс - 2 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнале дневнике учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения *«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»*.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли «Учитель-ученик»

Американская н.п.	«Вокруг горы»	(21)
Башеирская н.п.	«На лодочке»	(25)
Гальнин Г.	«Медведь»	(21)
Гречанинов А.	«Сударыня-боярыня»	(21)
Итальянская н.п.	«Санта Лючия»	(21)
Кабалевский Д.	«Ежик»	(25)

Кабалевский Д.	«Клоуны»	(48)
Кабалевский Д.	«Труба и барабан»	(48)
Крылатов Е.	«Песенка о лете» <i>Из мультфильма «Дед Мороз и лето»</i>	(25)
Лехтинен Р.	«Летка-Енка»	(21)
Молдавск. н.п.	«Мэриоара»	(25)
Моцарт В.	«Тема с вариациями»	(25)
Мусоргский М.	«Гопак». <i>Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка».</i>	(21)
Недялков Хр.	«Зимняя песенка»;	(25)
Островский А.	«Спят усталые игрушки»	(21)
Паулс Р.	«День растает, ночь настанет».	(21)
Паулс Р.	«Мальчик и сверчок»	(21)
Польская н.п.	«Два кота»	(21)
Прокофьев С.	«Вставайте, люди русские». <i>(Фрагмент)</i>	(21)
Римский- Корсаков Н. Р.н.п.	«Колыбельная». <i>(Фрагмент)</i>	(21)
Р.н.п.	«Ах, вы, сени мои сени»	(22)
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет». <i>Обр. Г.Бойцовой.</i>	(21)
Р.н.п.	«Веселые гуси»	(25)
Р.н.п.	«Во поле береза стояла»	(25)
Р.н.п.	«Во сыром бору тропина».	(25)
Р.н.п.	«Звонили звоны». <i>Обр. Г Свиридова.</i>	(48)
Р.н.п.	«Калинка».	(25)
Р.н.п.	«Маки».	(25)
Р.н.п.	«Ой. при лужку»	(21)
Р.н.п.	«Солдатушки, бравы ребятушки»	(22)
Р.н.п.	«Хожу ли я кружком, пешком»	(22)
Р.н.п.	«Ягодка»	(22)
Ройтерштейн М.	«Колыбельная»	(48)
«Саратовские переборы»		(22)
Слонов. Ю.	«Заинька»	(25)
Укр. н.п.	«Ехал казак за Дунай»	(21)
Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». <i>Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)</i>	(48)
Укр. н.п.	«Щедрик» <i>Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)</i>	(48)
Хренников Т.	«Колыбельная»	(21)
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» <i>(Фрагмент)</i>	(21)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика».	(21)
16		
Шелиговский Т.	«Маленькие жабки»	(48)
Штраус И.	«На прекрасном голубом Дунае»	(25)
Шуберт Ф.	«Благородный вальс». <i>(Фрагмент)</i>	(21)

Для дуэта баянов, аккордеонов:

Младшая группа (2₈ – 4₈, 2₅ классы)

Аракишвили Д.	«Грузинская лезгинка». <i>Обр. Х. Бурлейха.</i>	(1)
Бажилин Р.	«Волшебные колокольчики»	(39)
Баснер В.	«На безымянной высоте». <i>Перел. О. Шарова.</i>	(47)
Бах И.-С.	«Ария»	(46)
Бах И.-С.	«Волынка»	(8)
Бах И.-С.	«Хорал»	(39)
Белорусская н.п.	«А у полі ніука». <i>Обр. М. Панкина.</i>	(19)
Белорусская н.п.	«Дудочка-дуда». <i>Обр. И. Алексеева.</i>	(10)
Белорусский н.т.	«Крыжачок». <i>Обр. Н. Корецкого.</i>	(9)
Белорусский н.т.	«Лявониha». <i>Обр. в. Иванова.</i>	(26)
Белорусский н.т.	«Янка». <i>Обр. П. Шашкина.</i>	(52)

Беркович И.	«Сказка»	(10)
Бизе Ж.	«Ария». <i>Из оперы «Искатели жемчуга».</i>	(24)
Болдырев И.	«Сельская картинка»	(19)
Болдырев И.	«Тихое утро»	(19)
«Волжские напевы»	<i>Обр. А. Корчевого</i>	(11)
Гаврилов Л.	«Полька»	(49)
Гедике А.	«Вальс»	(8)
Гендель Г.	«Менуэт»	(3)
Гладков Г.	«Я на солнышке лежу»	(7)
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»	(19)
Горлов Н.	«Ивы над рекою»	(20)
Грачев В.	«Лирический вальс»	(50)
Грачев В.	«Полечка»	(20)
Гретри А.	«Ария»	(1)
Гречанинов А.	«Пьеса»	(3)
Дангло Ж.	«Локомотив»	(19)
Даргомыжский А.	«Казачок»	(53)
Даргомыжский А.	«Мазурка»	(51)
Денисов Э.	«Кукольный вальс»	(20)
Дюбуа П.	«Киска». <i>Из сюиты До мажор.</i>	(20)
Жербин М.	«Косолапый мишка»	(20)
Ивановичи И.	«Дунайские волны»	(19)
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку». <i>Перел. А. Токмакова</i>	(26)
Козловский И.	«Контрдансы»	(1)
Косенко В.	«Вальс»	(53)
Латышская н.п.	«Два цыпленка». <i>Обр. В. Грачева.</i>	(19)
Латышский н. танец	«Рыбачок»	(1)
Лук Х.	«Сказка»	(39)
Лук Х.	«Прогулка»	(39)
Люгославский В.	«Силезский танец»	(15)
Лук Х.	«Танец медвежат»	(39)
Моцарт В. А.	«Колокольчики звенят»	(9)

Моцарт В. А.	«Менуэт». <i>Из оперы Дон Жуан.</i>	(50)
Мусоргский М.	«Вечерняя песня»	(7)
Новиков А.	«Эх, дороги». <i>Перел. А. Токмакова.</i>	(26)
Паулс. Р.	«Юбилейная». <i>Обр. А. Корчевого.</i>	(28)
Польская н.п.	«Висла»	(18)
Попов Е.	«Над окошком месяц». <i>Обр. А. Корчевого.</i>	(27)
Ребигов В.	«Игра в солдатики»	(50)
Ребигов В.	«Сельская картина»	(3)
Ребигов В.	«Вальс». <i>Из сказки «Елка»</i>	(53)
Ревуцкий Л.	«Колыбельная».	(10)
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная». <i>Из оперы «Сказка о царе Салтане»</i>	(50)
Р.н.п.	«Ахти, матушка». <i>Обр. М. Панкина.</i>	(19)
Р.н.п.	«Белочка». <i>Обр. Д. Самойлова</i>	(13)
Р.н.п.	«Вдоль по Питерской». <i>Обр. В. Иванова.</i>	(50)
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет». <i>Обр. В. Грачева.</i>	(19)
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде». <i>Обр. В. Белова</i>	(52)
Р.н.п.	«В сыром бору тропина». <i>Обр. В. Грачева.</i>	(20)
Р.н.п.	«В сыром бору тропина». <i>Обр. Е. Ухлина.</i>	(38)
Р.н.п.	«Заиграй, моя волынка». <i>Обр. Н. Фомина. Перел. А. Басурманова.</i>	(52)
Р.н.п.	«Заиграй, моя волынка». <i>Обр. Д. Самойлова</i>	(18)
Р.н.п.	«Ивушка» <i>Обр. Н. Корецкого.</i>	(9)
Р.н.п.	«Как ходил, гулял Ванюша». <i>Обр. В. Иванова</i>	(26)
Р.н.п.	«Канава». <i>Обр. С. Павина.</i>	(20)

Р.н.п.	«Лебедушка». Обр. Д. Самойлова	(14)
Р.н.п.	«Липа вековая». Обр. Н. Корецкого	(9)
Р.н.п.	«Мне моя матушка говорила». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«На горе-то калина». Обр. Д. Самойлова	(13)
Р.н.п.	«На улице дождь» Обр. Д. Самойлова	(13)
Р.н.п.	«Не будите молодую». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Перевоз Дуня держала» Обр. Д. Самойлова	(18)
Р.н.п.	«Под яблоней зеленою». Обр. Ф. Бушуева.	(19)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.	(7)
Р.н.п.	«Полосынька». Обр. Н. Корецкого	(9)
Р.н.п.	«Я у матушки жила». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Я на горку шла». Обр. В. Иванова.	(23)
Рожавский Ю.	«Новогодний праздник»	(8)
Розас И.	«Над волнами». Обр. В. Мотова.	(26)
«Русский танец»	Обр. В. Жигалова	(26)
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»	(19)
Савельев Б.	«Если добрый ты»	(6)
Савельев Б.	«На крутом бережку»	(6)
Савельев Б.	«Настоящий друг»	(6)
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем».	(7)
Савельев Б.	«Песенка кота Леопольда»	(7)
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»	(34)
Судариков А.	«Добрый волшебник»	(7)
Талакин А.	«Непоседа»	(19)
Тихонов Б.	«Шутка»	(49)
Томази А.	«Флейта и барабан»	(8)
Укр.н.п.	«Засвистали козаченьки». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Укр.н.п.	«Горлица». Обр. Н. Корецкого	(11)
Укр.н.п.	«Ой, лопнув обруч». Обр. В. Грачева.	(19)
Укр.н.т.	«Украинский казачок». Обр. Н. Корецкого	(8)
Филиппенко А.	«Новогодняя»	(20)

Френкель Я.	«Калина красная»	(34)
Фрике Р.	«Веселая кукушка»	(39)
Хачатурян А.	«Андантино»	(34)
Хренников Т.	«Речная песенка»	(19)
Чайковский Б.	«Песенка кота»	(8)
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»	(10)
Чайковский П.	«Новая кукла»	(8)
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»	(19)
Чекалов. П.	«Веселая песенка»	(19)
Чичков Ю.	«Наташка-первоклашка»	(7)
Шаинский В	«Песенка о кузнечике». Из мультфильма «Приключения Незнайки»	(26)
Шаинский В.	«Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот»	(26)
Шаинский В.	«Чему учат в школе»	(7)
Шостакович Д.	«Шарманка»	(9)
Шуман Р.	«Кукушка-невидимка»	(8)
Шуман Р.	«Смелый наездник»	(10)
Шуман Р.	«Экосез»	(6)
Щуровский Ю.	«Канон»	(10)
Эстонская н.п.	«Есть у Тома дружный хор» Обр. В. Грачева.	(7)
Эстонская полька	Обр. Ю. Лихачева.	(33)

Средняя группа (5₈ – 6₈, 3₅ – 4₅ классы)

Баснер В.	«С чего начинается родина». Перел. О. Шарова.	(47)
Бах И.-С.	«Песня»	(46)

Бах И.-С.	«Полонез» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Бах И.-С.	«Сицилиана»	(17)
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» № 13	(46)
Белорусская н.п.	«Перепелочка». Обр. Ю. Лихачева.	(43)
Белорусская н.п.	«Савка и Гришка». Обр. А. Сударикова.	(7)
Бизе Ж.	«Волчок»	(3)
Блок В.	«Журавушка». Современный танец.	(2)
Брамс Й.	«Венгерский танец» № 5	(24)
Вагнер А.	«Танго»	(26)
Вебер К.	«Марш»	(1)
Вильямс Х.	«Французский аккордеон»	(39)
«Владимирский хоровод».	Обр. В. Белова.	(23)
Гершвин Жд.	«Любимый мой».	(51)
Глазунов А.	«Антракт». Из балета «Раймонда»	(40)
Глиэр Р.	«Утро». Перел. Ф. Бушуева.	(45)
Грузинская н.п.	«Мчит Арагви вдаль». Обр. Г. Тихомирова,	(53)
Дербенко Е.	«Русские переборы»	(26)
Дунаевский И.	«Полька»	(26)
Жиро Ю.	«Под небом Парижа». Перел. С. Рубинштейна.	(45)
Испанский н.т.	«Танец басков». Обр. А. Корчевого.	(28)
Киселев Б.	«Вальс»	(4)
Кислов В.	«Кадриль»	(26)
Коняев В.	«Веселый пастушок»	(23)
Корчевой А.	«За околицей»	(29)
Корчевой А.	«Казачий пляс»	(27)
Корчевой А.	«На завалинке»	(28)
Корчевой А.	«Тустеп»	(27)
Корчевой А.	«Французский визит»	(32)
Косенко	«Дождик»	(15)

Григ Э.	«Духовная песня»	(39)
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы». Из м/ф «Зима в Простоквашино»	(6)
Лондонов П.	«Частушка»	(51)
Маккартни П.	«Вчера»	(51)
Манюшко С.	«Думка»	(38)
Мар К.	«На гармонике». Перел. А. Токмакова.	(26)
Мунзониус Х.	«Порхание». Перел. А. Токмакова.	(26)
Мусоргский М.	«Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка».	(24)
Негритянская н. п.	«Глубокая река». Обр. Х. Бурлейха.	(1)
Орф. К.	«Спи, дитя»	(1)
Петренко В.	«Поздняя серенада»	(2)
Петренко В.	«Тройка»	(3)
Пиццигони П.	«Свет и тени»	(26)
Пономаренко Г.	«Ивушка». Обр. П. Позднякова.	(53)
Римский-Корсаков Н.	«Царевна-лебедь». Из оперы Сказка о царе Салтане».	(4)
Р.н.п.	«Ай, утушка луговая». Обр. В. Рожквля и А. Суркова.	(52)
Р.н.п.	«Ах, на что ж было, да к чеиу ж было». Обр. В. Иванова.	(23)
Р.н.п.	«Вишня». Обр. А. Корчевого.	(27)
Р.н.п.	«Да во городе». Обр. А Суркова.	(49)
Р.н.п.	«Меж крутых бережков». Обр. В. Логачева	(3)
Р.н.п.	«Ой, да ты калинушка». Обр. Г. Тышкевича	(52)
Р.н.п.	«Ты воспой в саду, соловейко» Обр. В. Иванова.	(6)
Р.н.п.	«У ворот, ворот». Обр. В. Мурзина».	(38)
Р.н.п.	«Улица широкая». Обр. В. Прокудина.	(18)
Розенфельд Е.	«Я возвращаю ваш портрет»	(26)
Селиванов В.	«Шуточка»	(15)
Самойлов Д.	«Гармонист»	(18)

Скулте А.	«Ариетта»	(3)
Смеркалов Л.	«Подмосковный хоровод»	(14)
Соловьев-Седой В.	«В путь». Из к/ф «Максим Перепелица»	(45)
Стравинский И.	«Гавот»	(34)
Украинская н.п.	«Ехали казаки». Обр. А. Корчевого.	(28)
Финская н.п.	«Веселый пастушок». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Финская н.п.	«Роза в долине». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Харламов В.	«Лирический хоровод»	(26)
Хромушин О.	«Мартышка и очки». Регтайм.	(26)
Чайкин Н.	«Карельская кадрили»	(34)
Чайковский П.	«Неаполитанский танец». Из балета «Лебединое озеро»	(17)
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка».	(26)
Шаповаленко В.	«Мелодия»	(7)
Шееринг Г.	«Колыбельная пернатого царства».	(26)
Шмитц М.	«Микки –Маус». Обр. А. Тарасова.	(51)
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»	(10)
Шостакович Д.	«Фантастический танец»	(38)
Шуберт Ф.	«Серенада»	(24)
Шуман Р.	«Сицилийская песенка»	(10)
Щекотов Ю.	«Омская полечка». Обр. Г. Камалдинова.	(53)

Старшая группа (7₈ – 9, 5₅ – 6 классы)

Азолла М.	«Feux de Joie»	(42)
Аргентинское танго		(26)
Барток Б.	«Румынские танцы»	(38)

20

Бах И.-С.	«Адажио» из третьей сонаты для скрипки и фортепиано.	(46)
Бах И.-С.	«Бурре» из Английской сюиты ля минор	(46)
Бах И.-С.	«Прелюдия» для органа	(46)
Бах И.-С.	«Скерцо» из Сюиты № 2	(34)
Бекман Л.- Лихачев С.	«В лесу родилась елочка»	(26)
Бизе Ж.	«Песня тореадора». Из оперы «Кармен».	(24)
Бинкин З.	«Красная роза»	(2)
бБлок В.	«Самовары». Современный танец.	(2)
Букстехуде Д.	«Прелюдия»	(15)
Бызов А.	«Казаки». Вариации на тему братьев Покрасс.	(43)
Вагнер Й.	«Марш»	(16)
Векслер Б.	«Дорогой друг»	(39)
Верди Д.	«Вальс». Из оперы «Травиата».	(24)
Владимирцев А.	«Юмореска»	(40)
Волков В.	«Задумчивый вальс»	(45)
Герлах Х.	«Танцующие пальцы». Перел. А. Токмакова.	(26)
Глинка М.	«Попутная песня»	(38)
Горлов Н.	«Быстрый вальс»	(41)
Григ Э.	«Танец Анитры». Из музыки к драме «Пер Гюнт»	(41)
Гридин В.	«Озорные наигрыши»	(26)
Губайдулин Р.	«Вальс»	(4)
Дербенко Е.	Рэгтайм «Сюрприз». (Интермеццо в стиле «Кантри»).	(42)
Джоплин С.	«Артист эстрады». Регтайм.	(51)
Динику Г.	«Мартовский хоровод». Перел. С. Рубинштейна.	(41)
Дугушин А.	«Фантазия» на темы 3-х р.н.п.	(43)
Дунаевский М.	«Увертюра». К оперетте «Золотая долина».	(40)
Иванов В.	«Вариации» на тему Р.н.п. «Не будите меня, молодую»	(34)
Иванов Н.	«Лен-леночек»	(2)
Ильинский А.	«Волчок». Перел. С. Павина.	(45)

Караев К.	«Вальс». Из балета «Семь красавиц».	(38)
Коннов Е.	«Мне цыганочка гадала». Вариации на две народные темы.	(26)
«Концертная молдавская хора».	Обр. А Дмитриева.	(43)
Корчевой А.	«Деревенские проходки»	(27)
Корчевой А.	«Омский сувенир»	(31)
Корчевой А.	«Русские узоры»	(29)
Латышская полька	Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Листов А.	«В землянке». Обр. В. Бортянкова.	(47)
Лихачев Ю.	«Воспоминание о старинном вальсе»	(33)
Лоуренс Э.	«Цыган». Танго.	(51)
Малыгин Н.	«Костромские акварели». Сюита в трех частях.	(26)
	1. «Колокола Ипатьевского монастыря»	
	2. Прогулка по набережно»	
	3. «Чухломские гармонисты в Берендеевке»	
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» Обр. В. Бортянкова.	(47)
Мокроусов Б.	«Песенка фронтового шофера». Обр. А. Корчевого	(30)
Монти В.	«Чардаш». Перел. С. Рубинштейна.	(45)
Неаполитанская н.п.	«Вернись в Соренто». Перел. Е. Куртиса, В. Подгорного.	(42)
Прокофьев С.	«Хороводная». Из балета «Каменный цветок»	(4)
Жарковский Е.	«Прощайте, скалистые горы». Обр. А. Корчевого	(30)
Парижский вальс		(26)
Приват Дж.-Витне М.	«Колдунья»	(26)
Пьяццолла А.	«Либертанго». Аранжировка Л. Холма.	(39)
Ризоль Н.	«Вариации». На тему укр. н.п. «Доцик»	(44)
Р.н.п.	«Ах ты, степь широкая». Обр. П. Триодина.	(54)
21		
Р.н.п.	«Роспрягайте, хлопці коней». Обр. А. Корчевого	(27)
Р.н.п.	«Соколовский хор у «Яра». Обр. А. Корчевого	(29)
Р.н.п.	«Травушка-муравушка». Обр. С. Рубинштейна.	(41)
Р.н.п.	«Час да по часу». Обр. В. Мотова.	(54)
Скандинавская н.п.	«Красная лента». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Соловьев-Седой В.	«Вечер на рейде». Обр. Ю. Лихачева.	(47)
Тизол Х.–Корчевой А.	«Караван»	(31)
Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». Обр. А. Розанова.	(38)
Фиготин Ф.	«Хризантемы»	(2)
Фоссен А.	«Карусель». Перел. Б. Мартьянова.	(26)
Фоссен А.-Шахнов В.	«Карусель». Перел. А. Токмакова.	(26)
Фоссен А.	«Летящие листья». Перел. А. Токмакова.	(26)
Хайне О.	«Вальс»	(51)
Хачатурян А.	«Танец пиратов». Из балета «Спартак». Перел Ю. Гранова.	(45)
Хренников Т.	«Вальс» Перел. М. Пазовского.	(41)
Хренников Т.	«Московские окна». Обр. А. Корчевого.	(32)
Чайковский П.	«Ноктюрн». Переложение Ф. Бушueva.	(41)
Чайковский П.	«Танец лебедей». Из балета «Лебединое озеро»	(44)
Шебалин В.	«Зимняя дорога»	(4)
Шостакович Д.	«Прелюдия» № 20	(45)
Штраус Й.	«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь»	(24)

Для трио баянов, аккордеонов:

Младшая группа (2₈ – 4₈, 2₅ классы)

Бах И.С.	«Ария»	(10)
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» № 9	(46)
Бах И.С.	«Гавот» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Белорусская н.п.	«Перепёлочка»	(9)

Белорусский н.т.	«Вязанка»	(19)
Бетховен Л.	«Контрданс»	(10)
Беркович И.	«Плясовая»	(19)
Ботяров Е.	«Балалайка и дудочка»	(19)
Ванхаль Я.	«Пьеса»	(19)
Гладков Г.	«Колыбельная»	(20)
Гедике А.	«Миниатюра»	(10)
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»	(8)
Гречанинов А.	«Мазурка»	(10)
Гречанинов А.	«Пьеса»	(19)
Коснеко В.	«Вальс»	(10)
Лядов А.	«Колыбельная». Перел. Л. Гаврилова	(52)
Лядов А.	«Протяжная». Перел. Г. Тышкевича	(52)
Нисс П.	«Рассветы»	(20)
Паулс Р.	«Колыбельная». Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах».	(7)
Прокофьев С	«Анданте». Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»	(3)
Перселл Г.	«Вечерняя песня»	(9)
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Р.н.п.	«Как у наших у ворот стоит озеро воды». Обр. А. Крылусова.	(3)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.	(19)
Р.н.п.	«Уж ты, Ванька, пригнись». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Яблочко». Обр. С. Павина.	(20)

22

Родионова Т.	«Полифоническая пьеса в русском стиле»	(20)
Савельев Б.	«Волшебный мост»	(7)
Укр н.т.	«Вечер на дворе». Обр. Н. Корецкого	(12)
Укр.н.п.	«Летит галка через балку». Обр. А. Денисова	(15)
Укр.н.п.	«Чоботы». Обр. С. Павина.	(19)
Укр.н.т.	«Украинский хоровод». Обр. А. Денисова	(10)
Чайковский П.	«Сладкая греза» Перел. В. Лазарева.	(52)
Чекалов П.	«Фугетта» № 6	(19)
Чешская н.п.	«По ягоды». Обр. Н. Корецкого	(8)
Чешская н.п.	«Яничек». Обр. Ф. Бушужева .	(20)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика»	(6)
Шуберт Ф.	«Лендлер»	(1)

Средняя группа (5₈ – 6₈, 3₅ – 4₅ классы)

Бах И.С.	«Адажио» из концерта ля минор для органа	(46)
Бах И.С.	«Граве» из концерта Соль мажор для органа	(46)
Бах И.С.	«Органная прелюдия» g – моіі.	(40)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» Ми мажор из 11 тома ХТК.	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» фа минор из 11 тома ХТК.	(46)
Белорусская н.п.	«Кума моя, кумачка». Обр. А. Клумова. Перел. ю. Акимова.	(45)
Белорусский н.т.	«Щедрик». Обр. Н. Леонтовича.	(15)
Вальдейфель Э	«Лакомка». Обр. Ю. Соловьева.	(51)
Глиэр Р.	«В полях»	(16)
Керн Дж.	«Прошедшие дни». Джазовая баллада.	(14)
Латышская н.п.	«Вей, ветерок». Обр. А. Коробейникова..	(18)
«Любитель-рыболов».	Регтайм на тему песни М. Старокадомского. Обр. В. Новожилова.	(51).
Лядов А.	«Музыкальная табакерка». Вальс шутка.	(53)
Лядов А.	«Прелюдия»	(15)
Лядов А.	«Протяжная»	(6)
Мендельсон Ф.	«Аллегретто»	(1)
Моцарт В.	«Менуэт». Из «Маленькой ночной серенады»	(51)
Новиков А.	«Дороги»	(6)
Раксин Д.	«Лаура». Джазовая баллада.	(14)

Ребиков А.	«Вальс». Из оперы-сказки «Елка».	(6)
Речменский Н.	«Песня». Перел. Н. Отделенова..	(52)
Римский-Корсаков Н.	«Интермеццо». Из оперы «Царская невеста».	(3)
Р.н.п.	«Выйду ль я на реченьку». Обр. В. Бушueva.	(6)
Р.н.п.	«Ты раздолье мое». Обр. С. Василенко.	(53)
Р.н.п.	«Я на горку шла». Перел. А. Токмакова.	(26)
Р.н.п.	«Я с комариком плясала». Обр. Н. Комиссарова.	(53)
Самойлов Д.	«Кадриль». Шутка.	(18)
Самойлов Д.	«Песня над рекой»	(14)
Сен-Санс К.	«Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	(7)
Хачатурян А.	«Андантино»	(15)
Чайковский П.	«Песня жаворонка»	(15)
Шендерев Г.	«Далекая песня»	
Эшпай А.	«Джазовая мелодия». Перел. А. Коробейникова.	(18)

Старшая группа (7₈ – 9, 5₅ – 6 классы)

Аренский А.	«Фуга». На тему «Журавель».	(15)
Бах И.С.	«Бурре» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Бах И.С.	«Гавот» из Английской сюиты соль минор	(46)
23		
Бах И.С.	«Менуэт» из Французской сюиты си минор	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» соль минор для органа	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» Фа ажор для органа	(46)
Белорусская н.п.	«Перепёлочка». Обр. И. Шестерикова..	(23)
Бородин А.	«Скерцо». Из первого квартета.	(4)
Григ Э.	«Утро». Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»	(45)
Григ Э.	«Поэтическая картинка»	(15)
Григ Э.	«Норвежский танец». Перел. А. Басурманова.	(52)
Дворжак А.	«Славянский танец»	(51)
Дербенко Е.	«Кубинский танец».	(26)
Дербенко Е.	«Ливенские переборы»	(4)
Джойс А.	«Осенний сон». Вальс.	(14)
Иванников В..	«Медленный танец». Перел. Ф. Бушueva	(41)
Иванов-Радкевич Н.	«Весна в полях»	(4)
Кабалевский Д.	«Скерцо». Из сюиты «Комедианты»	(1)
Косенко В.	«Хороводная»	(17)
«Ливенская полька».	Обр. В. Прокудина.	(18)
Лядов А.	«Прелюдия»	(38)
Рахманинов С.	«Итальянская полька». Перел. Л. Захаровой.	(52)
Ребиков В.	«Вальс». Из сказки «Елка».	(54)
Р.н.п.	«Вечор поздно из лесочка». Обр. В. Иванова.	(23)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Д. Самойлова.	(14).
Лабастилье Н.	«Серенада»	(3)
Лядов А.	«Протяжная»	(6)
Укр. н.п.	«Ой ты, дивчина зарученая». Обр. Б.Киселева.	(3)
Хачатурян А.	«Танец эфиопских мальчиков». Из балета «Спартак»	(40)
Шалаев А.	«Фантазия» на тему Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»	(53)

Для квартета баянов, аккордеонов:

Старшая группа (7₈ – 9, 5₅ – 6 классы)

Бах И.С.	«Ария» Из Третьей оркестровой сюиты. Переложение А.Коробейникова.	(55)
Бизе Ж.	«Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка».	(17)
Бородин А.	«Хор поселян» из оперы «Князь Игорь».	(17)

Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник».	(54)
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	(51)
Дунаевский И. «Галоп». Переложение Ю.Блинова.	(57)
Майборода Г. «Раздумье».	(16)
Моцарт В. “Lacrimosa”	(58)
Р.н.п. «Ах ты, ноченька». Обр. А. Онегина.	(58)
Сен-Санс К. «Кукушка в глубине леса».	(16)
Сен-Санс К. «Цыганский танец»	(58)
Сметана Б. «Полька».	(54)

Из сборников:

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов.	М. Музыка. 1969 г.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов.	М. Музыка. 1978 г.
3. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов.	М. Музыка. 1974 г.
4. Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов.	М. Музыка. 1981 г.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Сост. А. Судариков, А. Талакин.	М. СК. 198 г.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Сост. А. Судариков, А. Талакин.	М. СК. 1989 г.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин.	М. СК. 1991 г.
24	
8. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.	Киев. Муз.Укр.1975г
9. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.	М. Кифара. 1994 г.
10. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.	Киев. Муз.Укр.1977г
11. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.	Киев. Муз.Укр.1986г
12. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.	М. Кифара. 1994 г.
13. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов.	М. Кифара. 2003 г.
14. Баян. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов.	М. Кифара. 2003 г.
15. Баян 4 класс. Сост. О. Денисов, В. Угринович	Киев. Муз.Укр.1975г
16. Баян 4 класс. Сост. О. Денисов, В. Угринович	Киев. Муз.Укр.1983г
17. Баян 5 класс. Сост. О. Денисов.	Киев. Муз.Укр.1975г
18. Баян. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов.	М. Кифара. 1997 г.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев.	М. СК. 1980 г.
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев.	М. СК. 1981 г.
21. Бойцова Г. «Юный аккордеонист».	М. Музыка. 1994 г.
22. Брызгалин В. «Я играю на баяне».	Курган. 1995 г.
23. Говорушко П. Школа игры на баяне.	Л. Музыка. 1971 г.
24. «Двойное счастье». Перел. Й Кола.	Будапешт. 1963 г.
25. Заложенов Л. «ДО-РЕ-МИШКА».	Новосибирск2007г.:
26. Ксерокопия	
27. Корчевой А. «Деревенские проходки»	Новосибирск2017г.:
28. Корчевой А. «Маленький виртуоз»	Омск. 2007 г.
29. Корчевой А «Не смолкнут баяны в России».	Омск 2006 г.
30. Корчевой А. «Обработки песен военных лет».	Омск. 2008 г.
31. Корчевой А. «Омский сувенир».	Омск. 2007 г.
32. Корчевой А. «Ступенька к джазу»	Омск 2006 г.
33. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»	С.-Пб. .2006
34. Лушников П. Школа игры на аккордеоне.	М. СК. 1975 г.
35. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.	М. Музыка. 1973 г.
36. Пед. репертуар баяниста и аккордеониста. Сост.В.Ефимов, А.Коробейников.	М. РМТ. 2002г.
37. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн.	М. СК. 1970 г.
38. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов.	М. СК. 1963 г.
39. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. А.В. Катанский.	М. 2004 г.
40. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Сост. А. Милюевский.	М. СК. 1962 г.
41. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. Ред. Ю. Соловьева.	М. Музыка. 1965 г.
42. Пьесы для двух аккордеонов. Вып. 1. Сост. Г. Савков.	Тернополь. 2005 г.
43. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов. Вып. 2.Сост. О. Шаров.	Л. СК. 1990 г.
44. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2. Сост. М. Ризоль.	Киев. 1961 г.
45. Репертуар для ансамблей р.н.инстр. Вып. 3.Ансамбли аккордеонов.	М. Музыка. 1966 г.
46. Репертуар для ансамблей р.н.инстр. Вып. 8.Ансамбли баянов.Сост. В.Блок	М. Музыка. 1967 г.
47. «Русский сувенир» Для ансамблей баянов. Вып. 12. Сост. О. Шаров.	Л. СК. 1983 г.
48. Серотюк П. «Хочу быть баянистом»	М. 1994 г.
49. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы. Сост. Л. Гаврилов.	М. Музыка.1989г
50. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов.	М. Музгиз. 1984г
51. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы. Сост. А. Крылусов.	М. Музгиз. 2005 г.
52. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. А. Басурманов.	М. Музгиз 1955 г.
53. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. УП/ Составитель А. Басурманов.	М. Музгиз 1961 г.

54. *Хрестоматия пед. репертуара для баяна. 5 класс. Сост. В.Горохов и А.Онегин.* М. Музгиз 1966 г.
55. *Хрестоматия. Баян 5-7 классы детской музыкальной школы. Составитель Д.Самойлов.* М. «Кифара» 2003 г.
56. *Шалаев А. Фантазия на темы р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот».* М. Музыка. 1964 г.
57. *Школа игры на аккордеоне. А.Мирек.* М. Музыка. 1966 г.
58. *Школа игры на баяне. А.Е. Онегин.* М. Музгиз 1960 г.

2. Списки рекомендуемой методической литературы

- 1.Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». Москва. «Советский композитор». 1980 г.
- 2.«Аккорд» Анатолия Беляева. «Я люблю судьбу свою...». Москва. 2001 г.
- 3.Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.
- 4.Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- 5.Басурманов А. «Справочник баяниста». Москва. «Композитор». 2002 г.
- 6.«Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Часть 2. Составление и общая редакция Ю. Акимова. Москва. «Советский композитор». 1974 г.
- 7.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 3. Москва. «Советский композитор». 1977 г.
8. «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 5. Москва. «Советский композитор». 1981 г.
- 9.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 6. Москва. «Советский композитор». 1984 г.
- 10.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 7. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
- 11.Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- 12.Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах. Свердловск. 1992 г.
- 13.«Вопросы воспитания баяниста» (методические разработки). Сост. Ю. Бардин. Саранск. 1984 г.
- 14.«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 6. Составитель В. Игонин. М. Говорушко. Ленинград. «Музыка» 1985 г.
- 15.«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. Москва. «Музыка» 1986 г.
- 16.Говорушко П. «Основы игры на баяне». Москва-Ленинград. «Музыка» 1966 г.

- 17.Денисов В. «Детский альбом» Н.Я. Чайкина. Методические рекомендации. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1988 г.
- 18.Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Издательство «Союз художников». 1998 г.
- 19.Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Правая клавиатура. Одноголосие. Издательство «Союз художников». 2001 г.
- 20.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва. Издательство РАМ им. Гнесиных. 2002 г.
- 21.Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». Москва. 1997 г.
- 22.Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». Москва. «Музыка» 1987

26

- 23.Капишников Н. «Музыкальный момент». Москва. «Просвещение». 1991 г.
- 24.Кравцов Н. «Художественно-выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». Санкт-Петербург. «Композитор». 1992 г.
- 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка» 1985 г.
- 26.Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне». Санкт-Петербург. «Композитор». 2003 г.
- 27.Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна». Москва. «Музыка» 1967 г.
- 28.Мирек А. «Методика обучения игры на аккордеоне». Москва. «Композитор». 2007 г.
- 29.Мотов В. Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». Москва. «Композитор». 2002 г.
- 30.Новожилов В. «Баян». (Музыкальные инструменты). Москва. «Музыка» 1988 г.
- 31.Оберюхтин М. «Проблемы исполнительства на баяне». Москва. «Музыка» 1989 г.
- 32.Онегин А. «Азбука баяниста». Москва. «Музыка» 1964 г.
- 33.Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне». Москва. «Советский композитор». 1962 г.
- 34.Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка». Москва. «Знание». 1984 г.
- 35.«Развитие технических навыков учащихся в классе баяна». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва. 1987 г.
- 36.Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва. «Советский композитор». 1977 г.
- 37.Семенов В. «Современная школа игры на баяне». Москва. «Музыка» 2003 г.
- 38.Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.
- 39.Стасено Л. «Баян». Москва. «Мир книги». 1992 г.
- 40.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 2. Москва. «Советский композитор». 1982 г.
- 41.Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне». Москва. «Советский композитор». 1979 г.

42. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Москва. «Музыка». 1987 г.
43. Шаров О. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Москва. «Композитор». 2005 г.
44. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (аккордеон). «Владос-пресс». 2005 г.
45. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». Москва. «Музыка». 1974 г.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Репертуарный список ансамблей «учитель-ученик»

Американская н.п.	«Вокруг горы»	(21)
Башеирская н.п.	«На лодочке»	(25)
Галынин Г.	«Медведь»	(21)
Гречанинов А.	«Сударыня-боярыня»	(21)
Итальянская н.п.	«Санта Лючия»	(21)
Кабалевский Д.	«Ежик»	(25)
Кабалевский Д.	«Клоуны»	(48)
Кабалевский Д.	«Труба и барабан»	(48)
Крылатов Е.	«Песенка о лете» Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	(25)
Лехтинен Р.	«Летка-Енка»	(21)
Молдавск. н.п.	«Мэриоара»	(25)
Моцарт В.	«Тема с вариациями»	(25)
Мусоргский М.	«Гопак». Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка».	(21)
Недялков Хр.	«Зимняя песенка»;	(25)
Островский А.	«Спят усталые игрушки»	(21)
Паулс Р.	«День растает, ночь настанет».	(21)
Паулс Р.	«Мальчик и сверчок»	(21)
Польская н.п.	«Два кота»	(21)
Прокофьев С.	«Вставайте, люди русские». (Фрагмент)	(21)
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная». (Фрагмент)	(21)
Р.н.п.	«Ах, вы, сени мои сени»	(22)
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет». Обр. Г.Бойцовой.	(21)
Р.н.п.	«Веселые гуси»	(25)
Р.н.п.	«Во поле береза стояла»	(25)
Р.н.п.	«Во сыром бору тропина».	(25)

Р.н.п.	«Звонили звоны». Обр. Г Свиридова.	(48)
Р.н.п.	«Калинка».	(25)
Р.н.п.	«Маки».	(25)
Р.н.п.	«Ой. при лужку»	(21)
Р.н.п.	«Солдатушки, бравы ребятушки»	(22)
Р.н.п.	«Хожу ли я кружком, пешком»	(22)
Р.н.п.	«Ягодка»	(22)
Ройтерштейн М.	«Колыбельная»	(48)
«Саратовские переборы»		(22)
Слонов. Ю.	«Заинька»	(25)
Укр. н.п.	«Ехал казак за Дунай»	(21)
Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)	(48)
Укр. н.п.	«Щедрик» Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)	(48)
Хренников Т.	«Колыбельная»	(21)
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» (Фрагмент)	(21)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика».	(21)
Шелиговский Т.	«Маленькие жабки»	(48)
Штраус И.	«На прекрасном голубом Дунае»	(25)
Шуберт Ф.	«Благородный вальс». (Фрагмент)	(21)

Второй класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Бажилин Р.	«Волшебные колокольчики»	(39)
Бах И.-С.	«Вольтинка»	(8)
Белорусская н.п.	«А у полі ніука». Обр. М. Панкина.	(19)
Белорусская н.п.	«Дудочка-дуда». Обр. И. Алексеева.	(10)
Белорусский н.т.	«Крыжачок». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Белорусский н.т.	«Янка». Обр. П. Шапкина.	(52)
Болдырев И.	«Тихое утро»	(19)
Гладков Г.	«Я на солнышке лежу»	(7)
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»	(19)
Грачев В.	«Полечка»	(20)
Денисов Э.	«Кукольный вальс»	(20)
Жербин М.	«Косолапый мишка»	(20)
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку». Перел. А. Токмакова	(26)
Латышская н.п.	«Два цыпленка». Обр. В. Грачева.	(19)
Латышский н. танец	«Рыбачок»	(1)
Лук Х.	«Танец медвежат»	(39)
Паулс. Р.	«Юбилейная». Обр. А. Корчевого.	(28)
Ревуцкий Л.	«Колыбельная».	(10)
Р.н.п.	«Белочка». Обр. Д. Самойлова	(13)
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде». Обр. В. Белова	(52)
Р.н.п.	«Ивушка» Обр. Н. Корецкого.	(9)
Р.н.п.	«На улице дождь» Обр. Д. Самойлова	(13)
Р.н.п.	«Перевоз Дуня держала» Обр. Д. Самойлова	(18)
Р.н.п.	«Под яблоней зеленою». Обр. Ф. Бушуйева.	(19)

Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.	(7)
Р.н.п.	«Полосынька». Обр. Н. Корецкого	(9)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.	(7)
Томази А.	«Флейта и барабан»	(8)
Укр.н.п.	«Ой, лопнув обруч». Обр. В. Грачева.	(19)
Хренников Т.	«Речная песенка»	(19)
Шаинский В	«Песенка о кузнечике». Из мультфильма «Приключения Незнайки»	(26)

Третий класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Аракишвили Д.	«Грузинская лезгинка». Обр. Х. Бурлейха.	(1)
Баснер В.	«На безымянной высоте». Перел. О. Шарова.	(47)
Бах И.-С.	«Ария»	(46)
Бах И.-С.	«Хорал»	(39)
Белорусский н.т.	«Лявониха». Обр. в. Иванова.	(26)
Беркович И.	«Сказка»	(10)
Бизе Ж.	«Ария». Из оперы «Искатели жемчуга».	(24)
Болдырев И.	«Сельская картинка»	(19)
«Волжские напевы»	Обр. А. Корчевого	(11)
Гаврилов Л.	«Полька»	(49)
Гедике А.	«Вальс»	(8)
Гендель Г.	«Менуэт»	(3)
Горлов Н.	«Ивы над рекою»	(20)
Грачев В.	«Лирический вальс»	(50)
Гретри А.	«Ария»	(1)
Даргомыжский А.	«Мазурка»	(51)
Козловский И.	«Контрдансы»	(1)
Лук Х.	«Прогулка»	(39)
Моцарт В. А.	«Менуэт». Из оперы Дон Жуан».	(50)
Новиков А.	«Эх, дороги». Перел. А. Токмакова.	(26)
Попов Е.	«Над окошком месяц». Обр. А. Корчевого.	(27)
Ребигов В.	«Вальс». Из сказки «Елка»	(53)
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная». Из оперы «Сказка о царе Салтане»	(50)
Р.н.п.	«Вдоль по Питерской». Обр. В. Иванова.	(50)
Р.н.п.	«В сыром бору тропина». Обр. Е. Ухлина.	(38)
Р.н.п.	«Заиграй, моя волынка». Обр. Д. Самойлова	(18)
Рожавский Ю.	«Новогодний праздник»	(8)
Розас И.	«Над волнами». Обр. В. Мотова.	(26)
«Русский танец»	Обр. В. Жигалова	(26)
Савельев Б.	«Если добрый ты»	(6)
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем».	(7)
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»	(34)
Судариков А.	«Добрый волшебник»	(7)
Тихонов Б.	«Шутка»	(49)
Френкель Я.	«Калина красная»	(34)
Хачатурян А.	«Андантино»	(34)

Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»	(10)
Чайковский П.	«Новая кукла»	(8)
Чичков Ю.	«Наташка-первоклашка»	(7)
Шаинский В.	«Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот»	(26)
Шаинский В.	«Чему учат в школе»	(7)
Шуман Р.	«Смелый наездник»	(10)
Шуман Р.	«Экосез»	(6)
Щуровский Ю.	«Канон»	(10)

Четвертый класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 2 пьесы по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Бах И.-С.	«Полонез» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Белорусская н.п.	«Савка и Гришка». Обр. А. Сударикова.	(7)
Блок В.	«Журавушка». Современный танец.	(2)
Брамс Й.	«Венгерский танец» № 5	(24)
Вильямс Х.	«Французский аккордеон»	(39)
Глиэр Р.	«Утро». Перел. Ф. Бушуева.	(45)
Дербенко Е.	«Русские переборы»	(26)
Киселев Б.	«Вальс»	(4)
Коняев В.	«Веселый пастушок»	(23)
Корчевой А.	«За околицей»	(29)
Корчевой А.	«Тустеп»	(27)
Лондонов П.	«Частушка»	(51)
Манюшко С.	«Думка»	(38)
Негритянская н. п.	«Глубокая река». Обр. Х. Бурлейха.	(1)
Петренко В.	«Поздняя серенада»	(2)
Римский-Корсаков Н.	«Царевна-лебедь». Из оперы Сказка о царе Салтане.	(4)
Р.н.п.	«Ах, на что ж было, да к чему ж было». Обр. В. Иванова.	(23)
Р.н.п.	«Вишня». Обр. А. Корчевого.	(27)
Р.н.п.	«Ой, да ты калинушка». Обр. Г. Тышкевича	(52)
Р.н.п.	«Ты воспой в саду, соловейко» Обр. В. Иванова.	(6)
Самойлов Д.	«Гармонист»	(18)
Скулте А.	«Ариетта»	(3)
Смеркалов Л.	«Подмосковный хоровод»	(14)
Стравинский И.	«Гавот»	(34)
Финская н.п.	«Роза в долине». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Харламов В.	«Лирический хоровод»	(26)
Чайкин Н.	«Карельская кадрили»	(34)
Шаповаленко В.	«Мелодия»	(7)
Шмитц М.	«Микки –Маус». Обр. А. Тарасова.	(51)
Шуман Р.	«Сицилийская песенка»	(10)
Щекотов Ю.	«Омская полечка». Обр. Г. Камалдинова.	(53)

Пятый класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Бах И.-С.	«Сицилиана»	(17)
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» № 13	(46)
Бизе Ж.	«Волчок»	(3)
Вагнер А.	«Танго»	(26)
Глазунов А.	«Антракт». Из балета «Раймонда»	(40)
Испанский н.т.	«Танец басков». Обр. А. Корчевого.	(28)
Корчевой А.	«Казачий пляс»	(27)
Корчевой А.	«Французский визит»	(32)
Маккартни П.	«Вчера»	(51)
Мар К.	«На гармонике». Перел. А. Токмакова.	(26)
Мунзониус Х.	«Порхание». Перел. А. Токмакова.	(26)
Петренко В.	«Тройка»	(3)
Пиццигони П.	«Свет и тени»	(26)
Р.н.п.	«У ворот, ворот». Обр. В. Мурзина.	(38)
Розенфельд Е.	«Я возвращаю ваш портрет»	(26)
Соловьев-Седой В.	«В путь». Из к/ф «Максим Перепелица»	(45)
Украинская н.п.	«Ехали казаки». Обр. А. Корчевого.	(28)
Хромушин О.	«Мартышка и очки». Регтайм.	(26)
Шееринг Г.	«Колыбельная пернатого царства».	(26)
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»	(10)
Шостакович Д.	«Фантастический танец»	(38)
Шуберт Ф.	«Серенада»	(24)

Старшая группа (6 - 7 классы)

6Азолла М.	«Feux de Joie»	(42)
6Аргентинское танго		(26)
6Барток Б.	«Румынские танцы»	(38)
6Бах И.-С.	«Адажио» из третьей сонаты для скрипки и фортепиано.	(46)
7Бах И.-С.	«Бурре» из Английской сюиты ля минор	(46)
7Бах И.-С.	«Прелюдия» для органа	(46)
8Бах И.-С.	«Скерцо» из Сюиты № 2	(34)
6Бекман Л.- Лихачев С.	«В лесу родилась елочка»	(26)
7Бизе Ж.	«Песня тореадора». Из оперы «Кармен».	(24)
7Бинкин З.	«Красная роза»	(2)
6Блок В.	«Самовары». Современный танец.	(2)
7Букстехуде Д.	«Прелюдия»	(15)
7Бызов А.	«Казаки». Вариации на тему братьев Покрасс.	(43)
6Вагнер Й.	«Марш»	(16)
7Векслер Б.	«Дорогой друг»	(39)
7Верди Д.	«Вальс». Из оперы «Травиата».	(24)
6Владимирцев А.	«Юмореска»	(40)
7Волков В.	«Задумчивый вальс»	(45)
8Герлах Х.	«Танцующие пальцы». Перел. А. Токмакова.	(26)
8Глинка М.	«Попутная песня»	(38)
8Горлов Н.	«Быстрый вальс»	(41)
8Григ Э.	«Танец Анитры». Из музыки к драме «Пер Гюнт»	(41)
8Гридин В.	«Озорные наигрыши»	(26)

8Губайдулин Р.	«Вальс»	(4)
7Дербенко Е.	Рэгтайм «Сюрприз». <i>(Интермеццо в стиле «Кантри»)</i> .	(42)
7Джоплин С.	«Артист эстрады». <i>Регтайм.</i>	(51)
8Динику Г.	«Мартовский хоровод». <i>Перел. С. Рубинштейна.</i>	(41)
8Дугушин А.	«Фантазия» на темы 3-х р.н.п.	(43)
7Дунаевский М.	«Увертюра». <i>К оперетте «Золотая долина».</i>	(40)
7Иванов В.	«Вариации» на тему Р.н.п. «Не будите меня, молоду»	(34)
6Иванов Н.	«Лен-леночек»	(2)
7Ильинский А.	«Волчок». <i>Перел. С. Павина.</i>	(45)
7Караев К.	«Вальс». <i>Из балета «Семь красавиц».</i>	(38)
7Коннов Е.	«Мне цыганочка гадала». <i>Вариации на две народные темы.</i>	(26)
8«Концертная молдавская хора».	<i>Обр. А Дмитриева.</i>	(43)
6Корчевой А.	«Деревенские проходки»	(27)
7Корчевой А.	«Омский сувенир»	(31)
8Корчевой А.	«Русские узоры»	(29)
6Латышская полька	<i>Обр. Ю. Лихачева.</i>	(33)
6Листов А.	«В землянке». <i>Обр. В. Бортянкова.</i>	(47)
7Лихачев Ю.	«Воспоминание о старинном вальсе»	(33)
7Лоуренс Э.	«Цыган». <i>Танго.</i>	(51)
8Малыгин Н.	«Костромские акварели». <i>Сюита в трех частях.</i>	(26)
	1. «Колокола Ипатьевского монастыря»	
	2. <i>Прогулка по набережно»</i>	
	3. «Чухломские гармонисты в Берендеевке»	
6Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» <i>Обр. В. Бортянкова.</i>	(47)
7Мокроусов Б.	«Песенка фронтового шофера». <i>Обр. А. Корчевого</i>	(30)
8Монти В.	«Чардаш». <i>Перел. С. Рубинштейна.</i>	(45)
6Неаполитанская н.п.	«Вернись в Соренто». <i>Перел. Е. Куртиса, В. Подгорного.</i>	(42)
6Прокофьев С.	«Хороводная». <i>Из балета «Каменный цветок»</i>	(4)
6Жарковский Е.	«Прощайте, скалистые горы». <i>Обр. А. Корчевого</i>	(30)
7Парижский вальс		(26)
8Приват Дж.-Витне М.	«Колдунья»	(26)
8Пьяцолла А.	«Либертанго». <i>Аранжировка Л. Холма.</i>	(39)
7Ризоль Н.	«Вариации». <i>На тему укр. н.п. «Дощик»</i>	(44)
6Р.н.п.	«Ах ты, степь широкая». <i>Обр. П. Триодина.</i>	(54)
7Р.н.п.	«Роспрягайте, хлопці коней». <i>Обр. А. Корчевого</i>	(27)
7Р.н.п.	«Соколовский хор у «Яра». <i>Обр. А. Корчевого</i>	(29)
6Р.н.п.	«Травушка-муравушка». <i>Обр. С. Рубинштейна.</i>	(41)
7Р.н.п.	«Час да по часу». <i>Обр. В. Мотова.</i>	(54)
7Скандинавская н.п.	«Красная лента». <i>Обр. Ю. Лихачева.</i>	(33)
6Соловьев-Седой В.	«Вечер на рейде». <i>Обр. Ю. Лихачева.</i>	(47)
7Тизол Х.–Корчевой А.	«Караван»	(31)
7Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». <i>Обр. А. РОзанова.</i>	(38)
8Фиготин Ф.	«Хризантемы»	(2)
7Фоссен А.	«Карусель». <i>Перел. Б. Мартьянова.</i>	(26)
8Фоссен А.-Шахнов В.	«Карусель». <i>Перел. А. Токмакова.</i>	(26)
7Фоссен А.	«Летящие листья». <i>Перел. А. Токмакова.</i>	(26)
8Хайне О.	«Вальс»	(51)
7Хачатурян А.	«Танец пиратов». <i>Из балета «Спартак». Перел Ю. Гранова.</i>	(45)
7Хренников Т.	«Вальс» <i>Перел. М. Пазовского.</i>	(41)
8Хренников Т.	«Московские окна». <i>Обр. А. Корчевого.</i>	(32)
7Чайковский П.	«Ноктюрн». <i>Переложение Ф. Бушюева.</i>	(41)
6Чайковский П.	«Танец лебедей». <i>Из балета «Лебединое озеро»</i>	(44)
7Шебалин В.	«Зимняя дорога»	(4)
7Шостакович Д.	«Прелюдия» № 20	(45)
7Штраус Й.	«Вальс». <i>Из оперетты «Летучая мышь»</i>	(24)

Шестой класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября	- контрольный урок	- 2 пьесы по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 2 пьесы по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Азолла М.	«Feux de Joie»	(42)
Аргентинское танго		(26)
Барток Б.	«Румынские танцы»	(38)
Бах И.-С.	«Адажио» из третьей сонаты для скрипки и фортепиано.	(46)
Бекман Л.- Лихачев С.	«В лесу родилась елочка»	(26)
Блок В.	«Самовары». Современный танец.	(2)
Вагнер Й.	«Марш»	(16)
Владимирцев А.	«Юмореска»	(40)
Иванов Н.	«Лен-леночек»	(2)
Корчевой А.	«Деревенские проходки»	(27)
Латышская полька	Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Листов А.	«В землянке». Обр. В. Бортянкова.	(47)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» Обр. В. Бортянкова.	(47)
Неаполитанская н.п.	«Вернись в Соренто». Перел. Е. Куртиса, В. Подгорного.	(42)
Прокофьев С.	«Хороводная». Из балета «Каменный цветок»	(4)
Жарковский Е.	«Прощайте, скалистые горы». Обр. А. Корчезого	(30)
Р.н.п.	«Ах ты, степь широкая». Обр. П. Триодина.	(54)
Р.н.п.	«Травушка-муравушка». Обр. С. Рубинштейна.	(41)
Соловьев-Седой В.	«Вечер на рейде». Обр. Ю. Лихачева.	(47)
Чайковский П.	«Танец лебедей». Из балета «Лебединое озеро»	(44)

Седьмой класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября	- контрольный урок	- 2 пьесы по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Бах И.-С.	«Бурре» из Английской сюиты ля минор	(46)
Бах И.-С.	«Прелюдия» для органа	(46)
Бизе Ж.	«Песня тореадора». Из оперы «Кармен».	(24)
Бинкин З.	«Красная роза»	(2)
Букстехуде Д.	«Прелюдия»	(15)

Бызов А.	«Казачьи». <i>Вариации на тему братьев Покрасс.</i>	(43)
Векслер Б.	«Дорогой друг»	(39)
Верди Д.	«Вальс». <i>Из оперы «Травиата».</i>	(24)
Волков В.	«Задумчивый вальс»	(45)
Дербенко Е.	Рэгтайм «Сюрприз». <i>(Интермеццо в стиле «Кантри»).</i>	(42)
Джоплин С.	«Артист эстрады». <i>Рэгтайм.</i>	(51)
Дунаевский М.	«Увертюра». <i>К оперетте «Золотая долина».</i>	(40)
Иванов В.	«Вариации» на тему Р.н.п. «Не будите меня, молоду»	(34)
Ильинский А.	«Волчок». <i>Перел. С. Павина.</i>	(45)
Караев К.	«Вальс». <i>Из балета «Семь красавиц».</i>	(38)
Коннов Е.	«Мне цыганочка гадала». <i>Вариации на две народные темы.</i>	(26)
Корчевой А.	«Омский сувенир»	(31)
Латышская полька	<i>Обр. Ю. Лихачева.</i>	(33)
Листов А.	«В землянке». <i>Обр. В. Бортянкова.</i>	(47)
Лихачев Ю.	«Воспоминание о старинном вальсе»	(33)
Лоуренс Э.	«Цыган». <i>Танго.</i>	(51)
Мокроусов Б.	«Песенка фронтового шофера». <i>Обр. А. Корчевого</i>	(30)
Парижский вальс		(26)
Ризоль Н.	«Вариации». <i>На тему укр. н.п. «Доцик»</i>	(44)
Р.н.п.	«Роспрягайте, хлопці коней». <i>Обр. А. Корчевого</i>	(27)
Р.н.п.	«Соколовский хор у «Яра». <i>Обр. А. Корчевого</i>	(29)
Р.н.п.	«Час да по часу». <i>Обр. В. Мотова.</i>	(54)
Скандинавская н.п.	«Красная лента». <i>Обр. Ю. Лихачева.</i>	(33)
Тизол Х.–Корчевой А.	«Караван»	(31)
Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». <i>Обр. А. Рзанова.</i>	(38)
Фоссен А.	«Карусель». <i>Перел. Б. Мартьянова.</i>	(26)
Фоссен А.	«Летящие листья». <i>Перел. А. Токмакова.</i>	(26)
Хачатурян А.	«Танец пиратов». <i>Из балета «Спартак». Перел Ю. Гранова.</i>	(45)
Хренников Т.	«Вальс» <i>Перел. М. Пазовского.</i>	(41)
Чайковский П.	«Ноктюрн». <i>Переложение Ф. Бушюева.</i>	(41)
Шебалин В.	«Зимняя дорога»	(4)
Шостакович Д.	«Прелюдия» № 20	(45)
Штраус Й.	«Вальс». <i>Из оперетты «Летучая мышь»</i>	(24)

Восьмой класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 2 пьесы наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Бах И.-С.	«Скерцо» <i>из Сюиты № 2</i>	(34)
Герлах Х.	«Танцующие пальцы». <i>Перел. А. Токмакова.</i>	(26)
Глинка М.	«Попутная песня»	(38)
Горлов Н.	«Быстрый вальс»	(41)
Григ Э.	«Танец Анитры». <i>Из музыки к драме «Пер Гюнт»</i>	(41)
Гридин В.	«Озорные наигрыши»	(26)
Губайдулин Р.	«Вальс»	(4)
Динику Г.	«Мартовский хоровод». <i>Перел. С. Рубинштейна.</i>	(41)

Дугушин А.	«Фантазия» на темы 3-х р.н.п.	(43)
	«Концертная молдавская хора». Обр. А Дмитриева.	(43)
Корчевой А.	«Русские узоры»	(29)
Малыгин Н.	«Костромские акварели». Сюита в трех частях.	(26)
	1. «Колокола Ипатьевского монастыря»	
	2. Прогулка по набережной»	
	3. «Чухломские гармонисты в Берендеевке»	
Монти В.	«Чардаш». Перел. С. Рубинштейна.	(45)
Приват Дж.-Виттне М.	«Колдунья»	(26)
Пьяцолла А.	«Либертанго». Аранжировка Л. Холма.	(39)
Фиготин Ф.	«Хризантемы»	(2)
Фоссен А.-Шахнов В.	«Карусель». Перел. А. Токмакова.	(26)
Хайне О.	«Вальс»	(51)
Хренников Т.	«Московские окна». Обр. А. Корчезого.	(32)

Девятый класс - 2 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 2 пьесы наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Срок обучения – 6 лет

Первый класс - ансамбли «учитель-ученик» (на уроке специальности)

Пьесы для дуэта «учитель-ученик»:

Второй класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Гречанинов А.	«Пьеса»	(3)
Дангло Ж.	«Локомотив»	(19)
Даргомыжский А.	«Казачок»	(53)
Дюбуа П.	«Киска». Из сюиты До мажор.	(20)
Ивановичи И.	«Дунайские волны»	(19)
Косенко В.	«Вальс»	(53)
Лук Х.	«Сказка»	(39)
Лютославский В.	«Силезский танец»	(15)
Моцарт В. А.	«Колокольчики звенят»	(9)
Мусоргский М.	«Вечерняя песня»	(7)
Польская н.п.	«Висла»	(18)
Ребиков В.	«Игра в солдатики»	(50)
Ребиков В.	«Сельская картина»	(3)
Р.н.п.	«Ахти, матушка». Обр. М. Панкина.	(19)
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Грачева.	(19)
Р.н.п.	«В сыром бору тропина». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Заиграй, моя волюшка». Обр. Н. Фомина. Перел. А. Басурманова.	(52)
Р.н.п.	«Как ходил, гулял Ванюша». Обр. В. Иванова	(26)
Р.н.п.	«Канавка». Обр. С. Павина.	(20)
Р.н.п.	«Лебедушка». Обр. Д. Самойлова	(14)
Р.н.п.	«Мне моя матушка говорила». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«На горе-то калина». Обр. Д. Самойлова	(13)
Р.н.п.	«Не будите молодую». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Я у матушки жила». Обр. В. Грачева.	(20)
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»	(19)
Савельев Б.	«На крутом берегу»	(6)
Савельев Б.	«Настоящий друг»	(6)
Савельев Б.	«Песенка кота Леопольда»	(7)
Талакин А.	«Непоседа»	(19)
Укр.н.п.	«Засвистали козаченьки». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Укр.н.п.	«Горлица». Обр. Н. Корецкого	(11)
Филиппенко А.	«Новогодняя»	(20)
Фрике Р.	«Веселая кукушка»	(39)
Чайковский Б.	«Песенка кота»	(8)
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»	(19)
Чекалов. П.	«Веселая песенка»	(19)
Шостакович Д.	«Шарманка»	(9)
Шуман Р.	«Кукушка-невидимка»	(8)
Эстонская н.п.	«Есть у Тома дружный хор» Обр. В. Грачева.	(7)
Эстонская полька	Обр. Ю. Лихачева.	(33)

Третий класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Баснер В.	«С чего начинается родина». Перел. О. Шарова.	(47)
-----------	---	------

Бах И.-С.	«Песня»	(46)
Белорусская н.п.	«Перепелочка». Обр. Ю. Лихачева.	(43)
Вебер К.	«Марш»	(1)
	«Владимирский хоровод». Обр. В. Белова.	(23)
Гершвин Жд.	«Любимый мой».	(51)
Грузинская н.п.	«Мчит Арагви вдаль». Обр. Г. Тихомирова,	(53)
Дунаевский И.	«Полька»	(26)
Жиро Ю.	«Под небом Парижа». Перел. С. Рубинштейна.	(45)
Кислов В	«Кадриль»	(26)
Корчевой А.	«На завалинке»	(28)
Косенко	«Дождик»	(15)
Григ Э.	«Духовная песня»	(39)
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы». Из м/ф «Зима в Простоквашино»	(6)
Мусоргский М.	«Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка».	(24)
Орф. К.	«Спи, дитя»	(1)
Пономаренко Г.	«Ивушка». Обр. П. Позднякова.	(53)
Р.н.п.	«Ай, утушка луговая». Обр. В. Рожкwa и А. Суркова.	(52)
Р.н.п.	«Да во городе». Обр. А Суркова.	(49)
Р.н.п.	«Меж крутых бережков». Обр. В. Логачева	(3)
Р.н.п.	«Улица широкая». Обр. В. Прокудина.	(18)
Селиванов В.	«Шуточка»	(15)
Финская н.п.	«Веселый пастушок». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Чайковский П.	«Неаполитанский танец». Из балета «Лебединое озеро»	(17)
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка».	(26)

Четвертый класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 2 пьесы по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Пятый класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	- контрольный урок	- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря	- контрольный урок	- 1 пьеса наизусть.
Начало марта	- контрольный урок	- 2 пьесы по нотам.
Начало апреля	- зачет	- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Шестой класс - 2 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнале дневнике учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения *«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»*.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

У.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

2. Учебная литература

Ансамбли «Учитель-ученик»

Американская н.п.	«Вокруг горы»	(21)
Башеирская н.п.	«На лодочке»	(25)
Галынин Г.	«Медведь»	(21)
Гречанинов А.	«Сударыня-боярыня»	(21)
Итальянская н.п.	«Санта Лючия»	(21)
Кабалевский Д.	«Ежик»	(25)
Кабалевский Д.	«Клоуны»	(48)
Кабалевский Д.	«Труба и барабан»	(48)
Крылатов Е.	«Песенка о лете» Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	(25)
Лехтинен Р.	«Летка-Енка»	(21)
Молдавск. н.п.	«Мэриоара»	(25)
Моцарт В.	«Тема с вариациями»	(25)
Мусоргский М.	«Гопак». Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка».	(21)
Недялков Хр.	«Зимняя песенка»;	(25)
Островский А.	«Спят усталые игрушки»	(21)
Паулс Р.	«День растает, ночь настанет».	(21)
Паулс Р.	«Мальчик и сверчок»	(21)
Польская н.п.	«Два кота»	(21)
Прокофьев С.	«Вставайте, люди русские». (Фрагмент)	(21)
Римский- Корсаков Н. Р.н.п.	«Колыбельная». (Фрагмент)	(21)
Р.н.п.	«Ах, вы, сени мои сени»	(22)
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет». Обр. Г.Бойцовой.	(21)
Р.н.п.	«Веселые гуси»	(25)
Р.н.п.	«Во поле береза стояла»	(25)
Р.н.п.	«Во сыром бору тропина».	(25)
Р.н.п.	«Звонили звоны». Обр. Г Свиридова.	(48)
Р.н.п.	«Калинка».	(25)
Р.н.п.	«Маки».	(25)
Р.н.п.	«Ой. при лужку»	(21)
Р.н.п.	«Солдатушки, бравы ребятушки»	(22)
Р.н.п.	«Хожу ли я кружком, пешком»	(22)
Р.н.п.	«Ягодка»	(22)
Ройтерштейн М.	«Колыбельная»	(48)
«Саратовские переборы»		(22)
Слонов. Ю.	«Заинька»	(25)
Укр. н.п.	«Ехал казак за Дунай»	(21)
Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)	(48)
Укр. н.п.	«Щедрик» Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)	(48)
Хренников Т.	«Колыбельная»	(21)
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» (Фрагмент)	(21)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика».	(21)
Шелиговский Т.	«Маленькие жабки»	(48)
Штраус И.	«На прекрасном голубом Дунае»	(25)
Шуберт Ф.	«Благородный вальс». (Фрагмент)	(21)

Для дуэта баянов, аккордеонов:

Младшая группа (2₈ – 4₈, 2₅ классы)

Аракишвили Д.	«Грузинская лезгинка». Обр. Х. Бурлейха.	(1)
Бажилин Р.	«Волшебные колокольчики»	(39)
Баснер В.	«На безымянной высоте». Перел. О. Шарова.	(47)
Бах И.-С.	«Ария»	(46)
Бах И.-С.	«Волынка»	(8)
Бах И.-С.	«Хорал»	(39)
Белорусская н.п.	«А у полі ніука». Обр. М. Панкина.	(19)
Белорусская н.п.	«Дудочка-дуда». Обр. И. Алексеева.	(10)
Белорусский н.т.	«Крыжачок». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Белорусский н.т.	«Лявониha». Обр. в. Иванова.	(26)
Белорусский н.т.	«Янка». Обр. П. Шашкина.	(52)
Беркович И.	«Сказка»	(10)
Бизе Ж.	«Ария». Из оперы «Искатели жемчуга».	(24)
Болдырев И.	«Сельская картинка»	(19)
Болдырев И.	«Тихое утро»	(19)
«Волжские напевы»	Обр. А. Корчевого	(11)
Гаврилов Л.	«Полька»	(49)
Гедике А.	«Вальс»	(8)
Гендель Г.	«Менуэт»	(3)
Гладков Г.	«Я на солнышке лежу»	(7)
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»	(19)
Горлов Н.	«Ивы над рекою»	(20)
Грачев В.	«Лирический вальс»	(50)
Грачев В.	«Полечка»	(20)
Гретри А.	«Ария»	(1)
Гречанинов А.	«Пьеса»	(3)
Дангло Ж.	«Локомотив»	(19)
Даргомыжский А.	«Казачок»	(53)
Даргомыжский А.	«Мазурка»	(51)
Денисов Э.	«Кукольный вальс»	(20)
Дюбуа П.	«Киска». Из сюиты До мажор.	(20)
Жербин М.	«Косолапый мишка»	(20)
Ивановичи И.	«Дунайские волны»	(19)
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку». Перел. А. Токмакова	(26)
Козловский И.	«Контрдансы»	(1)
Косенко В.	«Вальс»	(53)
Латышская н.п.	«Два цыпленка». Обр. В. Грачева.	(19)
Латышский н. танец	«Рыбачок»	(1)
Лук Х.	«Сказка»	(39)
Лук Х.	«Прогулка»	(39)
Люгославский В.	«Силезский танец»	(15)
Лук Х.	«Танец медвежат»	(39)
Моцарт В. А.	«Колокольчики звенят»	(9)
Моцарт В. А.	«Менуэт». Из оперы Дон Жуан».	(50)
Мусоргский М.	«Вечерняя песня»	(7)
Новиков А.	«Эх, дороги». Перел. А. Токмакова.	(26)
Паулс. Р.	«Юбилейная». Обр. А. Корчевого.	(28)
Польская н.п.	«Висла»	(18)
Попов Е.	«Над окошком месяц». Обр. А. Корчевого.	(27)
Ребигов В.	«Игра в солдатики»	(50)
Ребигов В.	«Сельская картина»	(3)
Ребигов В.	«Вальс». Из сказки «Елка»	(53)
Ревуцкий Л.	«Колыбельная».	(10)
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная». Из оперы «Сказка о царе Салтане»	(50)
Р.н.п.	«Ахти, матушка». Обр. М. Панкина.	(19)
Р.н.п.	«Белочка». Обр. Д. Самойлова	(13)

Р.н.п.	«Вдоль по Питерской». Обр. В. Иванова.	(50)
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Грачева.	(19)
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде». Обр. В. Белова	(52)
Р.н.п.	«В сыром бору тропина». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«В сыром бору тропина». Обр. Е. Ухлина.	(38)
Р.н.п.	«Заиграй, моя волынка». Обр. Н. Фомина. Перел. А. Басурманова.	(52)
Р.н.п.	«Заиграй, моя волынка». Обр. Д. Самойлова	(18)
Р.н.п.	«Ивушка» Обр. Н. Корецкого.	(9)
Р.н.п.	«Как ходил, гулял Ванюша». Обр. В. Иванова	(26)
Р.н.п.	«Канава». Обр. С. Павина.	(20)
Р.н.п.	«Лебедушка». Обр. Д. Самойлова	(14)
Р.н.п.	«Липа вековая». Обр. Н. Корецкого	(9)
Р.н.п.	«Мне моя матушка говорила». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«На горе-то калина». Обр. Д. Самойлова	(13)
Р.н.п.	«На улице дождь» Обр. Д. Самойлова	(13)
Р.н.п.	«Не будите молодую». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Перевоз Дуня держала» Обр. Д. Самойлова	(18)
Р.н.п.	«Под яблоней зеленою». Обр. Ф. Бушуева.	(19)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.	(7)
Р.н.п.	«Полосынька». Обр. Н. Корецкого	(9)
Р.н.п.	«Я у матушки жила». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Я на горку шла». Обр. В. Иванова.	(23)
Рожавский Ю.	«Новогодний праздник»	(8)
Розас И.	«Над волнами». Обр. В. Мотова.	(26)
«Русский танец»	Обр. В. Жигалова	(26)
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»	(19)
Савельев Б.	«Если добрый ты»	(6)
Савельев Б.	«На крутом бережку»	(6)
Савельев Б.	«Настоящий друг»	(6)
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем».	(7)
Савельев Б.	«Песенка кота Леопольда»	(7)
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»	(34)
Судариков А.	«Добрый волшебник»	(7)
Талакин А.	«Непоседа»	(19)
Тихонов Б.	«Шутка»	(49)
Томази А.	«Флейта и барабан»	(8)
Укр.н.п.	«Засвистали козаченьки». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Укр.н.п.	«Горлица». Обр. Н. Корецкого	(11)
Укр.н.п.	«Ой, лопнув обруч». Обр. В. Грачева.	(19)
Укр.н.т.	«Украинский казачок». Обр. Н. Корецкого	(8)
Филиппенко А.	«Новогодняя»	(20)
Френкель Я.	«Калина красная»	(34)
Фрике Р.	«Веселая кукушка»	(39)
Хачатурян А.	«Андантино»	(34)
Хренников Т.	«Речная песенка»	(19)
Чайковский Б.	«Песенка кота»	(8)
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»	(10)
Чайковский П.	«Новая кукла»	(8)
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»	(19)
Чекалов П.	«Веселая песенка»	(19)
Чичков Ю.	«Наташка-первоклашка»	(7)
Шаинский В	«Песенка о кузнечике». Из мультфильма «Приключения Незнайки»	(26)
Шаинский В.	«Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот»	(26)
Шаинский В.	«Чему учат в школе»	(7)
Шостакович Д.	«Шарманка»	(9)
Шуман Р.	«Кукушка-невидимка»	(8)
Шуман Р.	«Смелый наездник»	(10)

Шуман Р.	«Экосез»	(6)
Щуровский Ю.	«Канон»	(10)
Эстонская н.п.	«Есть у Тома дружный хор» <i>Обр. В. Грачева.</i>	(7)
Эстонская полька	<i>Обр. Ю. Лихачева.</i>	(33)

Средняя группа (5₈ – 6₈, 3₅ – 4₅ классы)

Баснер В.	«С чего начинается родина». <i>Перел. О. Шарова.</i>	(47)
Бах И.-С.	«Песня»	(46)
Бах И.-С.	«Полонез» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Бах И.-С.	«Сицилиана»	(17)
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» № 13	(46)
Белорусская н.п.	«Перепелочка». <i>Обр. Ю. Лихачева.</i>	(43)
Белорусская н.п.	«Савка и Гришка». <i>Обр. А. Сударикова.</i>	(7)
Бизе Ж.	«Волчок»	(3)
Блок В.	«Журавушка». <i>Современный танец.</i>	(2)
Брамс Й.	«Венгерский танец» № 5	(24)
Вагнер А.	«Танго»	(26)
Вебер К.	«Марш»	(1)
Вильямс Х.	«Французский аккордеон»	(39)
«Владимирский хоровод». <i>Обр. В. Белова.</i>		(23)
Гершвин Жд.	«Любимый мой».	(51)
Глазунов А.	«Антракт». <i>Из балета «Раймонда»</i>	(40)
Глиэр Р.	«Утро». <i>Перел. Ф. Бушуева.</i>	(45)
Грузинская н.п.	«Мчит Арагви вдаль». <i>Обр. Г. Тихомирова,</i>	(53)
Дербенко Е.	«Русские переборы»	(26)
Дунаевский И.	«Полька»	(26)
Жиро Ю.	«Под небом Парижа». <i>Перел. С. Рубинштейна.</i>	(45)
Испанский н.т.	«Танец басков». <i>Обр. А. Корчевого.</i>	(28)
Киселев Б.	«Вальс»	(4)
Кислов В	«Кадриль»	(26)
Коняев В.	«Веселый пастушок»	(23)
Корчевой А.	«За околицей»	(29)
Корчевой А.	«Казачий пляс»	(27)
Корчевой А.	«На завалинке»	(28)
Корчевой А.	«Тустеп»	(27)
Корчевой А.	«Французский визит»	(32)
Косенко	«Дождик»	(15)
Григ Э.	«Духовная песня»	(39)
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы». <i>Из м/ф «Зима в Простоквашино»</i>	(6)
Лондонов П.	«Частушка»	(51)
Маккартни П.	«Вчера»	(51)
Манюшко С.	«Думка»	(38)
Мар К.	«На гармонике». <i>Перел. А. Токмакова.</i>	(26)
Мунзониус Х.	«Порхание». <i>Перел. А. Токмакова.</i>	(26)
Мусоргский М.	«Гопак». <i>Из оперы «Сорочинская ярмарка».</i>	(24)
Негритянская н. п.	«Глубокая река». <i>Обр. Х. Бурлейха.</i>	(1)
Орф. К.	«Спи, дитя»	(1)
Петренко В.	«Поздняя серенада»	(2)
Петренко В.	«Тройка»	(3)
Пиццигони П.	«Свет и тени»	(26)
Пономаренко Г.	«Ивушка». <i>Обр. П. Позднякова.</i>	(53)
Римский-Корсаков Н.	«Царевна-лебедь». <i>Из оперы Сказка о царе Салтане.</i>	(4)
Р.н.п.	«Ай, утушка луговая». <i>Обр. В. Рожквля и А. Суркова.</i>	(52)
Р.н.п.	«Ах, на что ж было, да к чеиу ж было». <i>Обр. В. Иванова.</i>	(23)
Р.н.п.	«Вишня». <i>Обр. А. Корчевого.</i>	(27)
Р.н.п.	«Да во городе». <i>Обр. А Суркова.</i>	(49)

Р.н.п.	«Меж крутых бережков». Обр. В. Логачева	(3)
Р.н.п.	«Ой, да ты калинушка». Обр. Г. Тышкевича	(52)
Р.н.п.	«Ты воспой в саду, соловейко» Обр. В. Иванова.	(6)
Р.н.п.	«У ворот, ворот». Обр. В. Мурзина.	(38)
Р.н.п.	«Улица широкая». Обр. В. Прокудина.	(18)
Розенфельд Е.	«Я возвращаю ваш портрет»	(26)
Селиванов В.	«Шуточка»	(15)
Самойлов Д.	«Гармонист»	(18)
Скулте А.	«Ариетта»	(3)
Смеркалов Л.	«Подмосковный хоровод»	(14)
Соловьев-Седой В.	«В путь». Из к/ф «Максим Перепелица»	(45)
Стравинский И.	«Гавот»	(34)
Украинская н.п.	«Ехали казаки». Обр. А. Корчевого.	(28)
Финская н.п.	«Веселый пастушок». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Финская н.п.	«Роза в долине». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Харламов В.	«Лирический хоровод»	(26)
Хромушин О.	«Мартышка и очки». Регтайм.	(26)
Чайкин Н.	«Карельская кадрили»	(34)
Чайковский П.	«Неаполитанский танец». Из балета «Лебединое озеро»	(17)
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка».	(26)
Шаповаленко В.	«Мелодия»	(7)
Шееринг Г.	«Колыбельная пернатого царства».	(26)
Шмитц М.	«Микки –Маус». Обр. А. Тарасова.	(51)
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»	(10)
Шостакович Д.	«Фантастический танец»	(38)
Шуберт Ф.	«Серенада»	(24)
Шуман Р.	«Сицилийская песенка»	(10)
Щекотов Ю.	«Омская полечка». Обр. Г. Камалдинова.	(53)

Старшая группа (7₈ – 9, 5₅ – 6 классы)

Азолла М.	«Feux de Joie»	(42)
Аргентинское танго		(26)
Барток Б.	«Румынские танцы»	(38)
Бах И.-С.	«Адажио» из третьей сонаты для скрипки и фортепиано.	(46)
Бах И.-С.	«Бурре» из Английской сюиты ля минор	(46)
Бах И.-С.	«Прелюдия» для органа	(46)
Бах И.-С.	«Скерцо» из Сюиты № 2	(34)
Бекман Л.- Лихачев С.	«В лесу родилась елочка»	(26)
Бизе Ж.	«Песня тореадора». Из оперы «Кармен».	(24)
Бинкин З.	«Красная роза»	(2)
бБлок В.	«Самовары». Современный танец.	(2)
Букстехуде Д.	«Прелюдия»	(15)
Бызов А.	«Казаки». Вариации на тему братьев Покрасс.	(43)
Вагнер Й.	«Марш»	(16)
Векслер Б.	«Дорогой друг»	(39)
Верди Д.	«Вальс». Из оперы «Травиата».	(24)
Владимирцев А.	«Юмореска»	(40)
Волков В.	«Задумчивый вальс»	(45)
Герлах Х.	«Танцующие пальцы». Перел. А. Токмакова.	(26)
Глинка М.	«Попутная песня»	(38)
Горлов Н.	«Быстрый вальс»	(41)
Григ Э.	«Танец Анитры». Из музыки к драме «Пер Гюнт»	(41)
Гридин В.	«Озорные наигрыши»	(26)
Губайдулин Р.	«Вальс»	(4)
Дербенко Е.	Рэгтайм «Сюрприз». (Интермеццо в стиле «Кантри»).	(42)
Джоплин С.	«Артист эстрады». Регтайм.	(51)

Динику Г.	«Мартовский хоровод». Перел. С. Рубинштейна.	(41)
Дугушин А.	«Фантазия» на темы 3-х р.н.п.	(43)
Дунаевский М.	«Увертюра». К оперетте «Золотая долина».	(40)
Иванов В.	«Вариации» на тему Р.н.п. «Не будите меня, молодцу»	(34)
Иванов Н.	«Лен-леночек»	(2)
Ильинский А.	«Волчок». Перел. С. Павина.	(45)
Караев К.	«Вальс». Из балета «Семь красавиц».	(38)
Коннов Е.	«Мне цыганочка гадала». Вариации на две народные темы.	(26)
«Концертная молдавская хора».	Обр. А. Дмитриева.	(43)
Корчевой А.	«Деревенские проходки»	(27)
Корчевой А.	«Омский сувенир»	(31)
Корчевой А.	«Русские узоры»	(29)
Латышская полька	Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Листов А.	«В землянке». Обр. В. Бортянкова.	(47)
Лихачев Ю.	«Воспоминание о старинном вальсе»	(33)
Лоуренс Э.	«Цыган». Танго.	(51)
Малыгин Н.	«Костромские акварели». Сюита в трех частях.	(26)
	1. «Колокола Ипатьевского монастыря»	
	2. Прогулка по набережно»	
	3. «Чухломские гармонисты в Берендеевке»	
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» Обр. В. Бортянкова.	(47)
Мокроусов Б.	«Песенка фронтового шофера». Обр. А. Корчевого	(30)
Монти В.	«Чардаш». Перел. С. Рубинштейна.	(45)
Неаполитанская н.п.	«Вернись в Соренто». Перел. Е. Куртиса, В. Подгорного.	(42)
Прокофьев С.	«Хороводная». Из балета «Каменный цветок»	(4)
Жарковский Е.	«Прощайте, скалистые горы». Обр. А. Корчевого	(30)
Парижский вальс		(26)
Приват Дж.-Витне М.	«Колдунья»	(26)
Пьяццолла А.	«Либертанго». Аранжировка Л. Холма.	(39)
Ризоль Н.	«Вариации». На тему укр. н.п. «Доцик»	(44)
Р.н.п.	«Ах ты, степь широкая». Обр. П. Триодина.	(54)
Р.н.п.	«Роспрягайте, хлопці коней». Обр. А. Корчевого	(27)
Р.н.п.	«Соколовский хор у «Яра». Обр. А. Корчевого	(29)
Р.н.п.	«Травушка-муравушка». Обр. С. Рубинштейна.	(41)
Р.н.п.	«Час да по часу». Обр. В. Мотова.	(54)
Скандинавская н.п.	«Красная лента». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Соловьев-Седой В.	«Вечер на рейде». Обр. Ю. Лихачева.	(47)
Тизол Х.-Корчевой А.	«Караван»	(31)
Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». Обр. А. РОзанова.	(38)
Фиготин Ф.	«Хризантемы»	(2)
Фоссен А.	«Карусель». Перел. Б. Мартьянова.	(26)
Фоссен А.-Шахнов В.	«Карусель». Перел. А. Токмакова.	(26)
Фоссен А.	«Летящие листья». Перел. А. Токмакова.	(26)
Хайне О.	«Вальс»	(51)
Хачатурян А.	«Танец пиратов». Из балета «Спартак». Перел Ю. Гранова.	(45)
Хренников Т.	«Вальс» Перел. М. Пазовского.	(41)
Хренников Т.	«Московские окна». Обр. А. Корчевого.	(32)
Чайковский П.	«Ноктюрн». Переложение Ф. Бушюева.	(41)
Чайковский П.	«Танец лебедей». Из балета «Лебединое озеро»	(44)
Шебалин В.	«Зимняя дорога»	(4)
Шостакович Д.	«Прелюдия» № 20	(45)
Штраус Й.	«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь»	(24)

Для трио баянов, аккордеонов:

Младшая группа (2₈–4₈, 2₅ классы)

Бах И.С.	«Ария»	(10)
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» № 9	(46)
Бах И.С.	«Гавот» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Белорусская н.п.	«Перепелочка»	(9)
Белорусский н.т.	«Вязанка»	(19)
Бетховен Л.	«Контрданс»	(10)
Беркович И.	«Плясовая»	(19)
Ботяров Е.	«Балалайка и дудочка»	(19)
Ванхаль Я.	«Пьесса»	(19)
Гладков Г.	«Колыбельная»	(20)
Гедике А.	«Миниатюра»	(10)
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»	(8)
Гречанинов А.	«Мазурка»	(10)
Гречанинов А.	«Пьеса»	(19)
Коснеко В.	«Вальс»	(10)
Лядов А.	«Колыбельная». Перел. Л. Гаврилова	(52)
Лядов А.	«Протяжная». Перел. Г. Тышкевича	(52)
Нисс П.	«Рассветы»	(20)
Паулс Р.	«Колыбельная». Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах».	(7)
Прокофьев С	«Анданте». Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»	(3)
Перселл Г.	«Вечерняя песня»	(9)
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Р.н.п.	«Как у наших у ворот стоит озеро воды». Обр. А. Крылусова.	(3)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.	(19)
Р.н.п.	«Уж ты, Ванька, пригнись». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Яболчко». Обр. С. Павина.	(20)
Родионова Т.	«Полифоническая пьеса в русском стиле»	(20)
Савельев Б.	«Волшебный мост»	(7)
Укр н.т.	«Вечер на дворе». Обр. Н. Корецкого	(12)
Укр.н.п.	«Летит галка через балку». Обр. А. Денисова	(15)
Укр.н.п.	«Чоботы». Обр. С. Павина.	(19)
Укр.н.т.	«Украинский хоровод». Обр. А. Денисова	(10)
Чайковский П.	«Сладкая греза» Перел. В. Лазарева.	(52)
Чекалов П.	«Фугетта» № 6	(19)
Чешская н.п.	«По ягоды». Обр. Н. Корецкого	(8)
Чешская н.п.	«Яничек». Обр. Ф. Бушюева .	(20)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика»	(6)
Шуберт Ф.	«Лендлер»	(1)

Средняя группа (5₈ – 6₈, 3₅ – 4₅ классы)

Бах И.С.	«Адажио» из концерта ля минор для органа	(46)
Бах И.С.	«Граве» из концерта Соль мажор для органа	(46)
Бах И.С.	«Органная прелюдия» g – моii.	(40)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» Ми мажор из 11 тома ХТК.	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» фа минор из 11 тома ХТК.	(46)
Белорусская н.п.	«Кума моя, кумачка». Обр. А. Клумова. Перел. ю. Акимова.	(45)
Белорусский н.т.	«Щедрик». Обр. Н. Леонтовича.	(15)
Вальдейфельд Э	«Лакомка». Обр. Ю. Соловьева.	(51)
Глиэр Р.	«В полях»	(16)
Керн Дж.	«Прошедшие дни». Джазовая баллада.	(14)
Латышская н.п.	«Вей, ветерок». Обр. А. Коробейникова..	(18)
«Любитель-рыболов».	Регтайм на тему песни М. Старокадомского. Обр. В. Новожилова.	(51).
Лядов А.	«Музыкальная табакерка». Вальс шутка.	(53)
Лядов А.	«Прелюдия»	(15)
Лядов А.	«Протяжная»	(6)
Мендельсон Ф.	«Аллегретто»	(1)

Моцарт В.	«Менуэт». Из «Маленькой ночной серенады»	(51)
Новиков А.	«Дороги»	(6)
Раксин Д.	«Лаура». Джазовая баллада.	(14)
Ребиков А.	«Вальс». Из оперы-сказки «Елка».	(6)
Речменский Н.	«Песня». Перел. Н. Отделенова..	(52)
Римский-Корсаков Н. Р.н.п.	«Интермеццо». Из оперы «Царская невеста».	(3)
Р.н.п.	«Выйду ль я на реченьку». Обр. В. Бушужева.	(6)
Р.н.п.	«Ты раздолье мое». Обр. С. Василенко.	(53)
Р.н.п.	«Я на горку шла». Перел. А. Токмакова.	(26)
Р.н.п.	«Я с комариком плясала». Обр. Н. Комиссарова.	(53)
Самойлов Д.	«Кадриль». Шутка.	(18)
Самойлов Д.	«Песня над рекой»	(14)
Сен-Санс К.	«Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	(7)
Хачатурян А.	«Андантино»	(15)
Чайковский П.	«Песня жаворонка»	(15)
Шендерев Г.	«Далекая песня»	
Эшпай А.	«Джазовая мелодия». Перел. А. Коробейникова.	(18)

Старшая группа (7₈ – 9, 5₅ – 6 классы)

Аренский А.	«Фуга». На тему «Журавель».	(15)
Бах И.С.	«Бурре» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Бах И.С.	«Гавот» из Английской сюиты соль минор	(46)
Бах И.С.	«Менуэт» из Французской сюиты си минор	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» соль минор для органа	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» Фа ажор для органа	(46)
Белорусская н.п.	«Перепелочка». Обр. И. Шестерикова..	(23)
Бородин А.	«Скерцо». Из первого квартета.	(4)
Григ Э.	«Утро». Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»	(45)
Григ Э.	«Поэтическая картинка»	(15)
Григ Э.	«Норвежский танец». Перел. А. Басурманова.	(52)
Дворжак А.	«Славянский танец»	(51)
Дербенко Е.	«Кубинский танец».	(26)
Дербенко Е.	«Ливенские переборы»	(4)
Джойс А.	«Осенний сон». Вальс.	(14)
Иванников В..	«Медленный танец». Перел. Ф. Бушужева	(41)
Иванов-Радкевич Н.	«Весна в полях»	(4)
Кабалевский Д.	«Скерцо». Из сюиты «Комедианты»	(1)
Косенко В.	«Хороводная»	(17)
«Ливенская полька».	Обр. В. Прокудина.	(18)
Лядов А.	«Прелюдия»	(38)
Рахманинов С.	«Итальянская полька». Перел. Л. Захаровой.	(52)
Ребиков В.	«Вальс». Из сказки «Елка».	(54)
Р.н.п.	«Вечор поздно из лесочка». Обр. В. Иванова.	(23)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Д. Самойлова.	(14).
Лабастилье Н.	«Серенада»	(3)
Лядов А.	«Протяжная»	(6)
Укр. н.п.	«Ой ты, дивчина зарученая». Обр. Б.Киселева.	(3)
Хачатурян А.	«Танец эфиопских мальчиков». Из балета «Спартак»	(40)
Шалаев А.	«Фантазия» на тему Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»	(53)

Из сборников:

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов.	М. Музыка. 1969 г.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов.	М. Музыка. 1978 г.
3. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов.	М. Музыка. 1974 г.
4. Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов.	М. Музыка. 1981 г.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Сост. А. Судариков, А. Талакин.	М. СК. 198 г.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Сост. А. Судариков, А. Талакин.	М. СК. 1989 г.

7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Сударииков, А. Талакин. М. СК. 1991 г.
8. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз.Укр.1975г
9. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М. Кифара. 1994 г.
10. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз.Укр.1977г
11. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз.Укр.1986г
12. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М. Кифара. 1994 г.
13. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М. Кифара. 2003 г.
14. Баян. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М. Кифара. 2003 г.
15. Баян 4 класс. Сост. О. Денисов, В. Угринович. Киев. Муз.Укр.1975г
16. Баян 4 класс. Сост. О. Денисов, В. Угринович. Киев. Муз.Укр.1983г
17. Баян 5 класс. Сост. О. Денисов. Киев. Муз.Укр.1975г
18. Баян. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М. Кифара. 1997 г.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев. М. СК. 1980 г.
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев. М. СК. 1981 г.
21. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». М. Музыка. 1994 г.
22. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган. 1995 г.
23. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л. Музыка. 1971 г.
24. «Двойное счастье». Перел. Й Кола. Будапешт. 1963 г.
25. Заложено. Л. «ДО-РЕ-МИШКА». Новосибирск2007г.:
26. Ксерокопия
27. Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск2017г.:
28. Корчевой А. «Маленький виртуоз» Омск. 2007 г.
29. Корчевой А «Не смолкнут баяны в России». Омск 2006 г.
30. Корчевой А. «Обработки песен военных лет». Омск. 2008 г.
31. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск. 2007 г.
32. Корчевой А. «Ступенька к джазу» Омск 2006 г.
33. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе» С.-Пб. .2006
34. Лушников П. Школа игры на аккордеоне. М. СК. 1975 г.
35. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М. Музыка. 1973 г.
36. Пед. репертуар баяниста и аккордеониста. Сост.В.Ефимов, А.Коробейников. М. РМТ. 2002г.
37. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М. СК. 1970 г.
38. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М. СК. 1963 г.
39. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. А.В. Катанский. М. 2004 г.
40. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Сост. А. Милюевский. М. СК. 1962 г.
41. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. Ред. Ю. Соловьева. М. Музыка. 1965 г.
42. Пьесы для двух аккордеонов. Вып. 1. Сост. Г. Савков. Тернополь. 2005 г.
43. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов. Вып. 2.Сост. О. Шаров. Л. СК. 1990 г.
44. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2. Сост. М. Ризоль. Киев. 1961 г.
45. Репертуар для ансамблей р.н.инстр. Вып. 3.Ансамбли аккордеонов. М. Музыка. 1966 г.
46. Репертуар для ансамблей р.н.инстр. Вып. 8.Ансамбли баянов.Сост. В.Блок М. Музыка. 1967 г.
47. «Русский сувенир» Для ансамблей баянов. Вып. 12. Сост. О. Шаров. Л. СК. 1983 г.
48. Серотюк П. «Хочу быть баянистом» М. 1994 г.
49. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы. Сост. Л. Гаврилов. М. Музыка.1989г
50. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов. М. Музгиз. 1984г
51. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы. Сост. А. Крылусов. М. Музгиз. 2005 г.
52. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. А. Басурманов. М. Музгиз 1955 г.
53. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. УП/ Составитель А. Басурманов. М. Музгиз 1961 г.
54. Хрестоматия пед. репертуара для баяна. 5 класс. Сост. В.Горохов и А.Онегин. М. Музгиз 1960 г.
55. Шалаев А. Фантазия на темы р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». М. Музыка. 1964 г.

1.Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». Москва. «Советский композитор». 1980 г.

2.«Аккорд» Анатолия Беляева. «Я люблю судьбу свою...». Москва. 2001 г.

3.Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.

4.Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе». Москва. «Советский композитор». 1978 г.

5.Басурманов А. «Справочник баяниста». Москва. «Композитор». 2002 г.

- 6.«Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Часть 2. Составление и общая редакция Ю. Акимова. Москва. «Советский композитор». 1974 г.
- 7.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 3. Москва. «Советский композитор». 1977 г.
8. «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 5. Москва. «Советский композитор». 1981 г.
- 9.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 6. Москва. «Советский композитор». 1984 г.
- 10.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 7. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
- 11.Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- 12.Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах. Свердловск. 1992 г.
- 13.«Вопросы воспитания баяниста» (методические разработки). Сост. Ю. Бардин. Саранск. 1984 г.
- 14.«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 6. Составитель В. Игонин. М. Говорушко. Ленинград. «Музыка» 1985 г.
- 15.«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. Москва. «Музыка» 1986 г.
- 16.Говорушко П. «Основы игры на баяне». Москва-Ленинград. «Музыка» 1966 г.
- 17.Денисов В. «Детский альбом» Н.Я. Чайкина. Методические рекомендации. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1988 г.
- 18.Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Издательство «Союз художников». 1998 г.
- 19.Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Правая клавиатура. Одноголосие. Издательство «Союз художников». 2001 г.
- 20.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва. Издательство РАМ им. Гнесиных. 2002 г.
- 21.Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». Москва. 1997 г.
- 22.Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». Москва. «Музыка» 1987 г.
- 23.Капишников Н. «Музыкальный момент». Москва. «Просвещение». 1991 г.
- 24.Кравцов Н. «Художественно-выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». Санкт-Петербург. «Композитор». 1992 г.
- 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка» 1985 г.
- 26.Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне». Санкт-Петербург. «Композитор». 2003 г.
- 27.Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна». Москва. «Музыка» 1967 г.
- 28.Мирек А. «Методика обучения игры на аккордеоне». Москва. «Композитор». 2007 г.
- 29.Мотов В. Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». Москва. «Композитор». 2002 г.
- 30.Новожилов В. «Баян». (Музыкальные инструменты). Москва. «Музыка» 1988 г.
- 31.Оберюхтин М. «Проблемы исполнительства на баяне». Москва. «Музыка» 1989 г.
- 32.Онегин А. «Азбука баяниста». Москва. «Музыка» 1964 г.
- 33.Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне». Москва. «Советский композитор». 1962 г.

34. Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка». Москва. «Знание». 1984 г.
35. «Развитие технических навыков учащихся в классе баяна». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва. 1987 г.
37. Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва. «Советский композитор». 1977 г.
38. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». Москва. «Музыка» 2003 г.
39. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.
40. Стасено Л. «Баян». Москва. «Мир книги». 1992 г.
41. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 2. Москва. «Советский композитор». 1982 г.
42. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне». Москва. «Советский композитор». 1979 г.
43. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Москва. «Музыка». 1987 г.
44. Шаров О. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Москва. «Композитор». 2005 г.
45. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (аккордеон). «Владос-пресс». 2005 г.
46. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». Москва. «Музыка». 1974 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 70
от 01.09.2009 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ ДОД ДМШ № 17
_____ В.А. Бунегин

Рабочая
образовательная программа
по предмету
«Ансамбли баянов, аккордеонов»
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 17»

Срок обучения 6 лет
Возраст учащихся 8 – 15 лет
Объем 36 часов в год

Составитель:
Волковская Т.И.

г. Нижний Новгород

Пояснительная записка

Необходимость составления данной программы вызвана тем обстоятельством, что в нашей школе на отделении баяна и аккордеона ежегодно проводится конкурс ансамблей. Растет число участников конкурса, повышается интерес учащихся к занятиям по классу ансамбля, расширяется репертуар, в котором, наряду с переложениями классических произведений, народной музыкой, популярными эстрадными и джазовыми пьесами, все больше исполняются оригинальные произведения современных композиторов для баяна и аккордеона.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих типовых программ:

- «Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов». Программы для детских и вечерних музыкальных школ. *Министерство культуры СССР. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. Составители: В.А. Агафонов, Г.И. Шахов, В.М. Евдокимов, А.А. Набатов. Москва - 1972 г.*

- «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс». Программы для детских музыкальных школ и школ искусств. *Министерство культуры СССР. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. Составители: В.А. Агафонов, Б.А. Калганов, И.С. Нестаревский, Г.Е. Ларин, В.Д. Тихонов. Москва - 1979 г.*

Введение

В процессе воспитания юного баяниста и аккордеониста важная роль принадлежит занятиям в ансамбле. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкальные произведения. Ансамбли баянов и аккордеонов являются украшением любого концерта, поскольку обладают глубиной и красочностью звучания, доступным репертуаром и большой мобильностью.

В классе ансамбля у учащихся совершенствуются навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах, развивается гармонический слух и музыкальная память, ассоциативное мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность, а также артистизм и коммуникабельность. Как правило, дети занимаются в ансамбле с удовольствием, смелее и свободнее ведут себя на сцене, ярче и эмоциональнее исполняют музыкальные произведения. Важным фактором является повышение ответственности каждого члена ансамбля за общее дело.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. У учащихся воспитывается соблюдение единого метра, приемов игры, штрихов, свободной посадки за инструментом.

Цели и задачи.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

- совершенствовать в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение: его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые, как всем ансамблем в целом, так и отдельными его участниками;
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом и трактовкой руководителя;
- уметь читать с листа и свободно ориентироваться в своей партии.

Музыкальный материал.

При подборе репертуара для ансамбля преподаватель должен стремиться к формированию художественного вкуса учащихся, расширению их музыкального кругозора. Поэтому в работу следует включать произведения различные по жанрам и стилям, как классической и современной музыки, так и лучшие образцы народного творчества и

популярной музыки. Интересный нотный материал, соответствующий уровню подготовки участников ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Методические указания.

Начинать подготовительную работу к игре в ансамбле лучше всего в 1 классе на уроках специальности: преподаватель аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию.

В следующих классах на ансамбль выделяется один час в неделю: в ансамбль объединяются 2, 3 учащихся, партии усложняются.

Ансамбли баянистов, аккордеонистов могут быть сформированы из учащихся одного уровня подготовки, например, одноклассников, или учеников старших и младших классов, по типу «учитель-ученик».

Следует подбирать ученикам материал по степени возрастающей сложности, при этом партии должны быть доступны участникам ансамбля. Необходимо также прививать учащимся навыки чтения с листа и свободного владения нотным текстом

Преподаватель обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по подготовке своих партий. Хорошее знание партий позволяет уделять основное время на уроке работе над художественной стороной изучаемых произведений.

План репетиции должен быть гибким и изменяться в зависимости от конкретных условий работы и учебных задач. Объем работы должен соответствовать возрасту учащихся, их подготовке, степени сложности изучаемого материала.

Во время репетиции не рекомендуется слишком часто останавливать играющих и делать много замечаний, т. к. это отвлекает учащихся; фиксируются только грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполняемого произведения.

Рекомендации по учету и контролю навыков

В конце каждого полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

В течение года учащиеся должны исполнить на академическом концерте в конце учебного года не менее 2 произведений. Зачетом также является выступление на отчетном концерте школы или отделения, участие в конкурсе.

Репертуарный список

«Учитель-ученик»

Американская н.п.	«Вокруг горы»	(21)
Башеирская н.п.	«На лодочке»	(25)
Галынин Г.	«Медведь»	(21)
Гречанинов А.	«Сударыня-боярыня»	(21)
Итальянская н.п.	«Санта Лючия»	(21)
Кабалевский Д.	«Ежик»	(25)
Кабалевский Д.	«Клоуны»	(48)
Кабалевский Д.	«Труба и барабан»	(48)
Крылатов Е.	«Песенка о лете» Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	(25)
Лехтинен Р.	«Летка-Енка»	(21)
Молдавск. н.п.	«Мэриора»	(25)
Моцарт В.	«Тема с вариациями»	(25)
Мусоргский М.	«Гопак». Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка».	(21)
Недялков Хр.	«Зимняя песенка»;	(25)
Островский А.	«Спят усталые игрушки»	(21)

Паулс Р.	«День растает, ночь настанет».	(21)
Паулс Р.	«Мальчик и сверчок»	(21)
Польская н.п.	«Два кота»	(21)
Прокофьев С.	«Вставайте, люди русские». (Фрагмент)	(21)
Римский- Корсаков Н.	«Колыбельная». (Фрагмент)	(21)
Р.н.п.	«Ах, вы, сени мои сени»	(22)
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет». Обр. Г.Бойцовой.	(21)
Р.н.п.	«Веселые гуси»	(25)
Р.н.п.	«Во поле береза стояла»	(25)
Р.н.п.	«Во сыром бору тропина».	(25)
Р.н.п.	«Звонили звоны». Обр. Г.Свиридова.	(48)
Р.н.п.	«Калинка».	(25)
Р.н.п.	«Маки».	(25)
Р.н.п.	«Ой. при лужку»	(21)
Р.н.п.	«Солдатушки, бравы ребятушки»	(22)
Р.н.п.	«Хожу ли я кружком, пешком»	(22)
Р.н.п.	«Ягодка»	(22)
Ройтерштейн М.	«Колыбельная»	(48)
«Саратовские переборы»		(22)
Слонов. Ю.	«Заинька»	(25)
Укр. н.п.	«Ехал казак за Дунай»	(21)
Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)	(48)
Укр. н.п.	«Щедрик» Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)	(48)
Хренников Т.	«Колыбельная»	(21)
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» (Фрагмент)	(21)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика».	(21)
Шелиговский Т.	«Маленькие жабки»	(48)
Штраус И.	«На прекрасном голубом Дунае»	(25)
Шуберт Ф.	«Благородный вальс». (Фрагмент)	(21)

Для дуэта баянов, аккордеонов:

Младшая группа (2 – 3 классы)

Аракишвили Д.	«Грузинская лезгинка». Обр. Х. Бурлейха.	(1)
Бажилин Р.	«Волшебные колокольчики»	(39)
Баснер В.	«На безымянной высоте». Перел. О. Шарова.	(47)
Бах И.-С.	«Ария»	(46)
Бах И.-С.	«Волынка»	(8)
Бах И.-С.	«Хорал»	(39)
Белорусская н.п.	«А у полі ніука». Обр. М. Панкина.	(19)
Белорусская н.п.	«Дудочка-дуда». Обр. И. Алексеева.	(10)
Белорусский н.т.	«Крыжачок». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Белорусский н.т.	«Лявониha». Обр. в. Иванова.	(26)
Белорусский н.т.	«Янка». Обр. П. Шапкина.	(52)
Беркович И.	«Сказка»	(10)
Бизе Ж.	«Ария». Из оперы «Искатели жемчуга».	(24)
Болдырев И.	«Сельская картинка»	(19)
Болдырев И.	«Тихое утро»	(19)
«Волжские напевы»	Обр. А. Корчезого	(11)
Гаврилов Л.	«Полька»	(49)
Гедике А.	«Вальс»	(8)
Гендель Г.	«Менуэт»	(3)

Гладков Г.	«Я на солнышке лежу»	(7)
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»	(19)
Горлов Н.	«Ивы над рекою»	(20)
Грачев В.	«Лирический вальс»	(50)
Грачев В.	«Полечка»	(20)
Гретри А.	«Ария»	(1)
Гречанинов А.	«Пьеса»	(3)
Дангло Ж.	«Локомотив»	(19)
Даргомыжский А.	«Казачок»	(53)
Даргомыжский А.	«Мазурка»	(51)
Денисов Э.	«Кукольный вальс»	(20)
Дюбуа П.	«Киска». <i>Из сюиты До мажор.</i>	(20)
Жербин М.	«Косолапый мишка»	(20)
Ивановичи И.	«Дунайские волны»	(19)
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку». <i>Перел. А. Токмакова</i>	(26)
Козловский И.	«Контрдансы»	(1)
Косенко В.	«Вальс»	(53)
Латышская н.п.	«Два цыпленка». <i>Обр. В. Грачева.</i>	(19)
Латышский н. танец	«Рыбачок»	(1)
Лук Х.	«Сказка»	(39)
Лук Х.	«Прогоулка»	(39)
Лютославский В.	«Силезский танец»	(15)
Лук Х.	«Танец медвежат»	(39)
Моцарт В. А.	«Колокольчики звенят»	(9)
Моцарт В. А.	«Менуэт». <i>Из оперы Дон Жуан.</i>	(50)
Мусоргский М.	«Вечерняя песня»	(7)
Новиков А.	«Эх, дороги». <i>Перел. А. Токмакова.</i>	(26)
Паулс Р.	«Юбилейная». <i>Обр. А. Корчевого.</i>	(28)
Польская н.п.	«Висла»	(18)
Попов Е.	«Над окошком месяц». <i>Обр. А. Корчевого.</i>	(27)
Ребиков В.	«Игра в солдатики»	(50)
Ребиков В.	«Сельская картина»	(3)
Ребиков В.	«Вальс». <i>Из сказки «Елка»</i>	(53)
Ревуцкий Л.	«Колыбельная».	(10)
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная». <i>Из оперы «Сказка о царе Салтане»</i>	(50)
Р.н.п.	«Ахти, матушка». <i>Обр. М. Панкина.</i>	(19)
Р.н.п.	«Белочка». <i>Обр. Д. Самойлова</i>	(13)
Р.н.п.	«Вдоль по Питерской». <i>Обр. В. Иванова.</i>	(50)
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет». <i>Обр. В. Грачева.</i>	(19)
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде». <i>Обр. В. Белова</i>	(52)
Р.н.п.	«В сыром бору тропина». <i>Обр. В. Грачева.</i>	(20)
Р.н.п.	«В сыром бору тропина». <i>Обр. Е. Ухлина.</i>	(38)
Р.н.п.	«Заиграй, моя волынка». <i>Обр. Н. Фомина. Перел. А. Басурманова.</i>	(52)
Р.н.п.	«Заиграй, моя волынка». <i>Обр. Д. Самойлова</i>	(18)
Р.н.п.	«Ивушка» <i>Обр. Н. Корецкого.</i>	(9)
Р.н.п.	«Как ходил, гулял Ванюша». <i>Обр. В. Иванова</i>	(26)
Р.н.п.	«Канава». <i>Обр. С. Павина.</i>	(20)
Р.н.п.	«Лебедушка». <i>Обр. Д. Самойлова</i>	(14)
Р.н.п.	«Липа вековая». <i>Обр. Н. Корецкого</i>	(9)
Р.н.п.	«Мне моя матушка говорила». <i>Обр. В. Грачева.</i>	(20)
Р.н.п.	«На горе-то калина». <i>Обр. Д. Самойлова</i>	(13)
Р.н.п.	«На улице дождь» <i>Обр. Д. Самойлова</i>	(13)

Р.н.п.	«Не будите молодую». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Перевоз Дуня держала» Обр. Д. Самойлова	(18)
Р.н.п.	«Под яблоней зеленою». Обр. Ф. Бушуева.	(19)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.	(7)
Р.н.п.	«Полосынька». Обр. Н. Корецкого	(9)
Р.н.п.	«Я у матушки жила». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Я на горку шла». Обр. В. Иванова.	(23)
Рожавский Ю.	«Новогодний праздник»	(8)
Розас И.	«Над волнами». Обр. В. Мотова.	(26)
«Русский танец»	Обр. В. Жигалова	(26)
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»	(19)
Савельев Б.	«Если добрый ты»	(6)
Савельев Б.	«На крутом берегу»	(6)
Савельев Б.	«Настоящий друг»	(6)
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем».	(7)
Савельев Б.	«Песенка кота Леопольда»	(7)
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»	(34)
Судариков А.	«Добрый волшебник»	(7)
Талакин А.	«Непоседа»	(19)
Тихонов Б.	«Шутка»	(49)
Томази А.	«Флейта и барабан»	(8)
Укр.н.п.	«Засвистали козаченьки». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Укр.н.п.	«Горлица». Обр. Н. Корецкого	(11)
Укр.н.п.	«Ой, лопнув обруч». Обр. В. Грачева.	(19)
Укр.н.т.	«Украинский казачок». Обр. Н. Корецкого	(8)
Филиппенко А.	«Новогодняя»	(20)
Френкель Я.	«Калина красная»	(34)
Фрике Р.	«Веселая кукушка»	(39)
Хачатурян А.	«Андантино»	(34)
Хренников Т.	«Речная песенка»	(19)
Чайковский Б.	«Песенка кота»	(8)
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»	(10)
Чайковский П.	«Новая кукла»	(8)
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»	(19)
Чекалов. П.	«Веселая песенка»	(19)
Чичков Ю.	«Наташка-первоклашка»	(7)
Шаинский В.	«Песенка о кузнечике». Из мультфильма «Приключения Незнайки»	(26)
Шаинский В.	«Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот»	(26)
Шаинский В.	«Чему учат в школе»	(7)
Шостакович Д.	«Шарманка»	(9)
Шуман Р.	«Кукушка-невидимка»	(8)
Шуман Р.	«Смелый наездник»	(10)
Шуман Р.	«Экосез»	(6)
Щуровский Ю.	«Канон»	(10)
Эстонская н.п.	«Есть у Тома дружный хор» Обр. В. Грачева.	(7)
Эстонская полька	Обр. Ю. Лихачева.	(33)

Средняя группа (4–5 классы)

Баснер В.	«С чего начинается родина». Перел. О. Шарова.	(47)
Бах И.-С.	«Песня»	(46)
Бах И.-С.	«Полонез» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Бах И.-С.	«Сицилиана»	(17)

Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» № 13	(46)
Белорусская н.п.	«Перепелочка». Обр. Ю. Лихачева.	(43)
Белорусская н.п.	«Савка и Гришка». Обр. А. Сударикова.	(7)
Бизе Ж.	«Волчок»	(3)
Блок В.	«Журавушка». Современный танец.	(2)
Брамс Й.	«Венгерский танец» № 5	(24)
Вагнер А.	«Танго»	(26)
Вебер К.	«Марш»	(1)
Вильямс Х.	«Французский аккордеон»	(39)
«Владимирский хоровод».	Обр. В. Белова.	(23)
Гершвин Жд.	«Любимый мой».	(51)
Глазунов А.	«Антракт». Из балета «Раймонда»	(40)
Глиэр Р.	«Утро». Перел. Ф. Бушуева.	(45)
Грузинская н.п.	«Мчит Арагви вдаль». Обр. Г. Тихомирова,	(53)
Дербенко Е.	«Русские переборы»	(26)
Дунаевский И.	«Полька»	(26)
Жиро Ю.	«Под небом Парижа». Перел. С. Рубинштейна.	(45)
Испанский н.т.	«Танец басков». Обр. А. Корчевого.	(28)
Киселев Б.	«Вальс»	(4)
Кислов В.	«Кадриль»	(26)
Коняев В.	«Веселый пастушок»	(23)
Корчевой А.	«За околицей»	(29)
Корчевой А.	«Казачий пляс»	(27)
Корчевой А.	«На завалинке»	(28)
Корчевой А.	«Густеп»	(27)
Корчевой А.	«Французский визит»	(32)
Косенко	«Дождик»	(15)
Григ Э.	«Духовная песня»	(39)
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы». Из м/ф «Зима в Простоквашино»	(6)
Лондонов П.	«Частушка»	(51)
Маккартни П.	«Вчера»	(51)
Манюшко С.	«Думка»	(38)
Мар К.	«На гармонике». Перел. А. Токмакова.	(26)
Мунзониус Х.	«Порхание». Перел. А. Токмакова.	(26)
Мусоргский М.	«Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка».	(24)
Негритянская н. п.	«Глубокая река». Обр. Х. Бурлейха.	(1)
Орф. К.	«Спи, дитя»	(1)
Петренко В.	«Поздняя серенада»	(2)
Петренко В.	«Тройка»	(3)
Пиццигони П.	«Свет и тени»	(26)
Пономаренко Г.	«Ивушка». Обр. П. Позднякова.	(53)
Римский-Корсаков Н.	«Царевна-лебедь». Из оперы Сказка о царе Салтане.	(4)
Р.н.п.	«Ай, утушка луговая». Обр. В. Рожквля и А. Суркова.	(52)
Р.н.п.	«Ах, на что ж было, да к чеиу ж было». Обр. В. Иванова.	(23)
Р.н.п.	«Вишня». Обр. А. Корчевого.	(27)
Р.н.п.	«Да во городе». Обр. А Суркова.	(49)
Р.н.п.	«Меж крутых бережков». Обр. В. Логачева	(3)
Р.н.п.	«Ой, да ты калинушка». Обр. Г. Тышкевича	(52)
Р.н.п.	«Ты воспой в саду, соловейко» Обр. В. Иванова.	(6)
Р.н.п.	«У ворот, ворот». Обр. В. Мурзина.	(38)
Р.н.п.	«Улица широкая». Обр. В. Прокудина.	(18)
Розенфельд Е.	«Я возвращаю ваш портрет»	(26)

Селиванов В.	«Шуточка»	(15)
Самойлов Д.	«Гармонист»	(18)
Скулте А.	«Ариетта»	(3)
Смеркалов Л.	«Подмосковный хоровод»	(14)
Соловьев-Седой В.	«В путь». Из к/ф «Максим Перепелица»	(45)
Стравинский И.	«Гавот»	(34)
Украинская н.п.	«Ехали казаки». Обр. А. Корчевого.	(28)
Финская н.п.	«Веселый пастушок». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Финская н.п.	«Роза в долине». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Харламов В.	«Лирический хоровод»	(26)
Хромушин О.	«Мартышка и очки». Регтайм.	(26)
Чайкин Н.	«Карельская кадрили»	(34)
Чайковский П.	«Неаполитанский танец». Из балета «Лебединое озеро»	(17)
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка».	(26)
Шаповаленко В.	«Мелодия»	(7)
Шееринг Г.	«Колыбельная пернатого царства».	(26)
Шмитц М.	«Микки –Маус». Обр. А. Тарасова.	(51)
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»	(10)
Шостакович Д.	«Фантастический танец»	(38)
Шуберт Ф.	«Серенада»	(24)
Шуман Р.	«Сицилийская песенка»	(10)
Щекотов Ю.	«Омская полечка». Обр. Г. Камалдинова.	(53)

Старшая группа (6 - 7 классы)

Азолла М.	«Feux de Joie»	(42)
Аргентинское танго		(26)
Барток Б.	«Румынские танцы»	(38)
Бах И.-С.	«Адажио» из третьей сонаты для скрипки и фортепиано.	(46)
Бах И.-С.	«Бурре» из Английской сюиты ля минор	(46)
Бах И.-С.	«Прелюдия» для органа	(46)
Бах И.-С.	«Скерцо» из Сюиты № 2	(34)
Бекман Л.- Лихачев С.	«В лесу родилась елочка»	(26)
Бизе Ж.	«Песня тореадора». Из оперы «Кармен».	(24)
Бинкин З.	«Красная роза»	(2)
ББлок В.	«Самовары». Современный танец.	(2)
Букстехуде Д.	«Прелюдия»	(15)
Бызов А.	«Казаки». Вариации на тему братьев Покрасс.	(43)
Вагнер Й.	«Марш»	(16)
Векслер Б.	«Дорогой друг»	(39)
Верди Д.	«Вальс». Из оперы «Травиата».	(24)
Владимирцев А.	«Юмореска»	(40)
Волков В.	«Задумчивый вальс»	(45)
Герлах Х.	«Танцующие пальцы». Перел. А. Токмакова.	(26)
Глинка М.	«Попутная песня»	(38)
Горлов Н.	«Быстрый вальс»	(41)
Григ Э.	«Танец Анитры». Из музыки к драме «Пер Гюнт»	(41)
Гридин В.	«Озорные наигрыши»	(26)
Губайдулин Р.	«Вальс»	(4)
Дербенко Е.	Рэгтайм «Сюрприз». (Интермеццо в стиле «Кантри»).	(42)
Джоплин С.	«Артист эстрады». Регтайм.	(51)
Динику Г.	«Мартовский хоровод». Перел. С. Рубинштейна.	(41)
Дугушин А.	«Фантазия» на темы 3-х р.н.п.	(43)

Дунаевский М.	«Увертюра». К оперетте «Золотая долина».	(40)
Иванов В.	«Вариации» на тему Р.н.п. «Не будите меня, молодцу»	(34)
Иванов Н.	«Лен-леночек»	(2)
Ильинский А.	«Волчок». Перел. С. Павина.	(45)
Караев К.	«Вальс». Из балета «Семь красавиц».	(38)
Коннов Е.	«Мне цыганочка гадала». Вариации на две народные темы.	(26)
«Концертная молдавская хора».	Обр. А. Дмитриева.	(43)
Корчевой А.	«Деревенские проходки»	(27)
Корчевой А.	«Омский сувенир»	(31)
Корчевой А.	«Русские узоры»	(29)
Латышская полька	Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Листов А.	«В землянке». Обр. В. Бортянкова.	(47)
Лихачев Ю.	«Воспоминание о старинном вальсе»	(33)
Лоуренс Э.	«Цыган». Танго.	(51)
Малыгин Н.	«Костромские акварели». Сюита в трех частях. 1. «Колокола Ипатьевского монастыря» 2. Прогулка по набережно 3. «Чухломские гармонисты в Берендеевке»	(26)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» Обр. В. Бортянкова.	(47)
Мокроусов Б.	«Песенка фронтового шофера». Обр. А. Корчевого	(30)
Монти В.	«Чардаш». Перел. С. Рубинштейна.	(45)
Неаполитанская н.п.	«Вернись в Соренто». Перел. Е. Куртиса, В. Подгорного.	(42)
Прокофьев С.	«Хороводная». Из балета «Каменный цветок»	(4)
Жарковский Е.	«Прощайте, скалистые горы». Обр. А. Корчевого	(30)
Парижский вальс		(26)
Приват Дж.-Виттне М.	«Колдунья»	(26)
Пьяццолла А.	«Либертанго». Аранжировка Л. Холма.	(39)
Ризоль Н.	«Вариации». На тему укр. н.п. «Дощик»	(44)
Р.н.п.	«Ах ты, степь широкая». Обр. П. Триодина.	(54)
Р.н.п.	«Роспрягайте, хлопці коней». Обр. А. Корчевого	(27)
Р.н.п.	«Соколовский хор у «Яра». Обр. А. Корчевого	(29)
Р.н.п.	«Травушка-муравушка». Обр. С. Рубинштейна.	(41)
Р.н.п.	«Час да по часу». Обр. В. Мотова.	(54)
Скандинавская н.п.	«Красная лента». Обр. Ю. Лихачева.	(33)
Соловьев-Седой В.	«Вечер на рейде». Обр. Ю. Лихачева.	(47)
Тизол Х.–Корчевой А.	«Караван»	(31)
Укр. н.п.	«Из-за горы каменной». Обр. А. Розанова.	(38)
Фиготин Ф.	«Хризантемы»	(2)
Фоссен А.	«Карусель». Перел. Б. Мартьянова.	(26)
Фоссен А.-Шахнов В.	«Карусель». Перел. А. Токмакова.	(26)
Фоссен А.	«Летящие листья». Перел. А. Токмакова.	(26)
Хайне О.	«Вальс»	(51)
Хачатурян А.	«Танец пиратов». Из балета «Спартак». Перел Ю. Гранова.	(45)
Хренников Т.	«Вальс» Перел. М. Пазовского.	(41)
Хренников Т.	«Московские окна». Обр. А. Корчевого.	(32)
Чайковский П.	«Ноктюрн». Переложение Ф. Бушюева.	(41)
Чайковский П.	«Танец лебедей». Из балета «Лебединое озеро»	(44)
Шебалин В.	«Зимняя дорога»	(4)
Шостакович Д.	«Прелюдия» № 20	(45)
Штраус Й.	«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь»	(24)

Для трио баянов, аккордеонов:

Младшая группа (2 - 3 классы)

Бах И.С.	«Ария»	(10)
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» № 9	(46)
Бах И.С.	«Гавот» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Белорусская н.п.	«Перепелочка»	(9)
Белорусский н.т.	«Вязанка»	(19)
Бетховен Л.	«Контрданс»	(10)
Беркович И.	«Плясовая»	(19)
Ботяров Е.	«Балалайка и дудочка»	(19)
Ванхаль Я.	«Пьесса»	(19)
Гладков Г.	«Колыбельная»	(20)
Гедике А.	«Миниатюра»	(10)
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»	(8)
Гречанинов А.	«Мазурка»	(10)
Гречанинов А.	«Пьеса»	(19)
Коснеко В.	«Вальс»	(10)
Лядов А.	«Колыбельная». Перел. Л. Гаврилова	(52)
Лядов А.	«Протяжная». Перел. Г. Тышкевича	(52)
Нисс П.	«Рассветы»	(20)
Паулс Р.	«Колыбельная». Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах».	(7)
Прокофьев С	«Анданте». Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»	(3)
Перселл Г.	«Вечерняя песня»	(9)
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде». Обр. Н. Корецкого.	(9)
Р.н.п.	«Как у наших у ворот стоит озеро воды». Обр. А.Крылузова.	(3)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.	(19)
Р.н.п.	«Уж ты, Ванька, пригнись». Обр. В. Грачева.	(20)
Р.н.п.	«Яболчко». Обр. С. Павина.	(20)
Родионова Т.	«Полифоническая пьеса в русском стиле»	(20)
Савельев Б.	«Волшебный мост»	(7)
Укр н.т.	«Вечер на дворе». Обр. Н. Корецкого	(12)
Укр.н.п.	«Летит галка через балку». Обр. А. Денисова.а	(15)
Укр.н.п.	«Чоботы». Обр. С. Павина.	(19)
Укр.н.т.	«Украинский хоровод». Обр. А. Денисова.а	(10)
Чайковский П.	«Сладкая греза» Перел. В. Лазарева.	(52)
Чекалов П.	«Фугетта» № 6	(19)
Чешская н.п.	«По ягоды». Обр. Н. Корецкого	(8)
Чешская н.п.	«Яничек». Обр. Ф. Бушужева .	(20)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика»	(6)
Шуберт Ф.	«Лендлер»	(1)

Средняя группа (4 - 5 классы)

Бах И.С.	«Адажио» из концерта ля минор для органа	(46)
Бах И.С.	«Граве» из концерта Соль мажор для органа	(46)
Бах И.С.	«Органная прелюдия» g – моіі.	(40)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» Ми мажор из 11 тома ХТК.	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» фа минор из 11 тома ХТК.	(46)
Белорусская н.п.	«Кума моя, кумачка». Обр. А. Клумова. Перел. ю. Акимова.	(45)
Белорусский н.т.	«Щедрик». Обр. Н. Леонтовича.	(15)
Вальдейфель Э	«Лакомка». Обр. Ю. Соловьева.	(51)
Глиэр Р.	«В полях»	(16)
Керн Дж.	«Прошедшие дни». Джазовая баллада.	(14)

Латышская н.п.	«Вей, ветерок». Обр. А. Коробейникова..	(18)
«Любитель-рыболов».	Регтайм на тему песни М. Старокадомского. Обр. В. Новожилова.	(51).
Лядов А.	«Музыкальная табакерка». Вальс шутка.	(53)
Лядов А.	«Прелюдия»	(15)
Лядов А.	«Протяжная»	(6)
Мендельсон Ф.	«Аллегретто»	(1)
Моцарт В.	«Менуэт». Из «Маленькой ночной серенады»	(51)
Новиков А.	«Дороги»	(6)
Раксин Д.	«Лаура». Джазовая баллада.	(14)
Ребиков А.	«Вальс». Из оперы-сказки «Елка».	(6)
Речменский Н.	«Песня». Перел. Н. Отделенова..	(52)
Римский-Корсаков Н.	«Интермеццо». Из оперы «Царская невеста».	(3)
Р.н.п.	«Выйду ль я на реченьку». Обр. В. Бушуева.	(6)
Р.н.п.	«Ты раздолье мое». Обр. С. Василенко.	(53)
Р.н.п.	«Я на горку шла». Перел. А. Токмакова.	(26)
Р.н.п.	«Я с комариком плясала». Обр. Н. Комиссарова.	(53)
Самойлов Д.	«Кадриль». Шутка.	(18)
Самойлов Д.	«Песня над рекой»	(14)
Сен-Санс К.	«Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	(7)
Хачатурян А.	«Андантино»	(15)
Чайковский П.	«Песня жаворонка»	(15)
Шендерев Г.	«Далекая песня»	
Эшпай А.	«Джазовая мелодия». Перел. А. Коробейникова.	(18)

Старшая группа (6 - 7 классы)

Аренский А.	«Фуга». На тему «Журавель».	(15)
Бах И.С.	«Бурре» из Французской сюиты Ми мажор	(46)
Бах И.С.	«Гавот» из Английской сюиты соль минор	(46)
Бах И.С.	«Менуэт» из Французской сюиты си минор	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» соль минор для органа	(46)
Бах И.С.	«Прелюдия и фуга» Фа ажнор для органа	(46)
Белорусская н.п.	«Перепелочка». Обр. И. Шестерикова..	(23)
Бородин А.	«Скерцо». Из первого квартета.	(4)
Григ Э.	«Утро». Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»	(45)
Григ Э.	«Поэтическая картинка»	(15)
Григ Э.	«Норвежский танец». Перел. А. Басурманова.	(52)
Дворжак А.	«Славянский танец»	(51)
Дербенко Е.	«Кубинский танец».	(26)
Дербенко Е.	«Ливенские переборы»	(4)
Джойс А.	«Осенний сон». Вальс.	(14)
Иванников В..	«Медленный танец». Перел. Ф. Бушуева	(41)
Иванов-Радкевич Н.	«Весна в полях»	(4)
Кабалевский Д.	«Скерцо». Из сюиты «Комедианты»	(1)
Косенко В.	«Хороводная»	(17)
«Ливенская полька».	Обр. В. Прокудина.	(18)
Лядов А.	«Прелюдия»	(38)
Рахманинов С.	«Итальянская полька». Перел. Л. Захаровой.	(52)
Ребиков В.	«Вальс». Из сказки «Елка».	(54)
Р.н.п.	«Вечор поздно из лесочка». Обр. В. Иванова.	(23)
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Д. Самойлова.	(14).
Лабастилье Н.	«Серенада»	(3)
Лядов А.	«Протяжная»	(6)

Укр. н.п.	«Ой ты, дивчина зарученая». Обр. Б.Киселева.	(3)
Хачатурян А.	«Танец эфиопских мальчиков». Из балета «Спартак»	(40)
Шалаев А.	«Фантазия» на тему Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»	(53)

Из сборников:

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М. Музыка. 1969 г.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М. Музыка. 1978 г.
3. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов. М. Музыка. 1974 г.
4. Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов. М. Музыка. 1981 г.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М. СК. 198 г.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М. СК. 1989 г.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М. СК. 1991 г.
8. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз.Укр.1975г
9. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М. Кифара. 1994 г.
10. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз.Укр.1977г
11. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз.Укр.1986г
12. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М. Кифара. 1994 г.
13. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М. Кифара. 2003 г.
14. Баян. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М. Кифара. 2003 г.
15. Баян 4 класс. Сост. О. Денисов, В. Угринович Киев. Муз.Укр.1975г
16. Баян 4 класс. Сост. О. Денисов, В. Угринович Киев. Муз.Укр.1983г
17. Баян 5 класс. Сост. О. Денисов. Киев. Муз.Укр.1975г
18. Баян. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М. Кифара. 1997 г.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев. М. СК. 1980 г.
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев. М. СК. 1981 г.
21. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». М. Музыка. 1994 г.
22. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган. 1995 г.
23. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л. Музыка. 1971 г.
24. «Двойное счастье». Перел. Й Кола. Будапешт. 1963 г.
25. Заложноа. Л. «ДО-РЕ-МИШКА». Новосибирск2007г.:
26. Ксерокопия Новосибирск2017г.:
27. Корчевой А. «Деревенские проходки» Омск. 2007 г.
28. Корчевой А. «Маленький виртуоз» Омск. 2006 г.
29. Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Омск. 2008 г.
30. Корчевой А. «Обработки песен военных лет». Омск. 2007 г.
31. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск. 2006 г.
32. Корчевой А. «Ступенька к джазу» Омск. 2006 г.
33. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе» С.-Пб. .2006
34. Лушников П. Школа игры на аккордеоне. М. СК. 1975 г.
35. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М. Музыка. 1973 г.
36. Пед. репертуар баяниста и аккордеониста. Сост.В.Ефимов, А.Коробейников. М. РМТ. 2002г.
37. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М. СК. 1970 г.
38. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М. СК. 1963 г.
39. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. А.В. Катанский. М. 2004 г.
40. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Сост. А. Милюевский. М. СК. 1962 г.
41. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. Ред. Ю. Соловьева. М. Музыка. 1965 г.
42. Пьесы для двух аккордеонов. Вып. 1. Сост. Г. Савков. Тернополь. 2005 г.
43. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов. Вып. 2.Сост. О. Шаров. Л. СК. 1990 г.
44. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2. Сост. М. Ризоль. Киев. 1961 г.
45. Репертуар для ансамблей р.н.инстр. Вып. 3.Ансамбли аккордеонов. М. Музыка. 1966 г.
46. Репертуар для ансамблей р.н.инстр. Вып. 8.Ансамбли баянов.Сост. В.Блок М. Музыка. 1967 г.
47. «Русский сувенир» Для ансамблей баянов. Вып. 12. Сост. О. Шаров. Л. СК. 1983 г.
48. Серотюк П. «Хочу быть баянистом» М. 1994 г.
49. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы. Сост. Л. Гаврилов. М. Музыка.1989г
50. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов. М. Музгиз. 1984г
51. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы. Сост. А. Крылусов. М. Музгиз. 2005 г.
52. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. А. Басурманов. М. Музгиз 1955 г.
53. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. VIII/ Составитель А. Басурманов. М. Музгиз 1961 г.
54. Хрестоматия пед. репертуара для баяна. 5 класс. Сост. В.Горохов и А.Онегин. М. Музгиз 1960 г.
55. Шалаев А. Фантазия на темы р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». М. Музыка. 1964 г.

